LUNES

Montevideo, Lunes 31 de Marzo de 1958

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 - 10º Piso

LUNES

Año I — Montevideo, lunes 31 de marzo de 1958 — Nº 20

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

No, no son los asesinos del inglés, aunque como dijo alguien por acá cerca, allí haya algo que incite al crimen. Tampoco pertenecen a la ruidosa corte de los "campeones del pedal", esos que todos los años se agotan a gusto durante una semana por los caminos de la patria. Se trata mucho más simplemente de dos tranquilos turistas que miraron el almanaque, cargaron la roncadora con todo lo necesario, él se puso la camisa a cuadros (esa tan sufrida para el polvo de las carreteras) y la boina azul, ella prefirió la pollera al pantalón porque es más fresca (es más fresca, no?) y allá marcharon con el propósito de caminar sin rumbo fijo hasta que los alcance la noche, acampar y seguir viaje. Amigo lector, le quedan dos caminos. O dar vuelta la hoja buscando el humorismo que aquí falta, o quedarse con la revista en la mano y en esta página hasta el lunes que viene. A lo mejor los ve volver, cansados, sucios, picados de bichos colorados, con abolladura en la moto, con dos tenedores y una cuchara de menos y varios abrojos de más... Pero con la satisfacción del deber cumplido. Ah! y para los cabalistas, el número de la chapa (por si está borroso) es 70707. Sí, hay un siete que está corrido.

MARZO 1958					
LUNES		3	10	17	24/31
MARTES		4	11	18	25
MIERCOLES		5	12	19	26
JUEVES		6	13	20	27
VIERNES		7	14	21	28
SABADO	1	8	15	22	29
DOMINGO	2	9	16	23/30	/

9 PREGUNTAS

a una perdiz

A bordo del "Ciudad de Buenos Aires", cómodamente instalada en la cubierta, encontramos a la perdiz de la carátula. Nos recibió con gran simpatía y más cuando le pedimos declaraciones para "LUNES".

—¿Qué opina de la Semana de Turismo?

—Que para nosotros es un velorio con flores y todo, en especial "cartuchos".

—¿Tienen Uds. enemigos entre las otras aves?

—¡Cómo no! Los pollos y sobre todo los "repollos".

—Y de los otros animales, ¿a quienes odian más?

—¡A los "gatillos"!

—¿De qué manera les gusta más que las hagan?

—En escabeche, que es como quedamos más pesadas.

—¿Le atrae el fútbol?

—Mucho, a pesar de que hay jugadores completamente repugnantes como "Perdigón"

—¿Cuál es su cuadro predilecto?

—Me gustan los chicos porque a ellos también los "cocinan". Hasta hace poco era socia de Rampla, pero me borré porque "vino Blanco".

—¿Y en basket ball?

—¡El Atenas que no ni nil Per Diz, ¿sabe?

—Una última pregunta: ¿qué opina de los cazadores?

—¡Que son una punta de comilones"!

—¿No piensan hacer nada para defenderse?

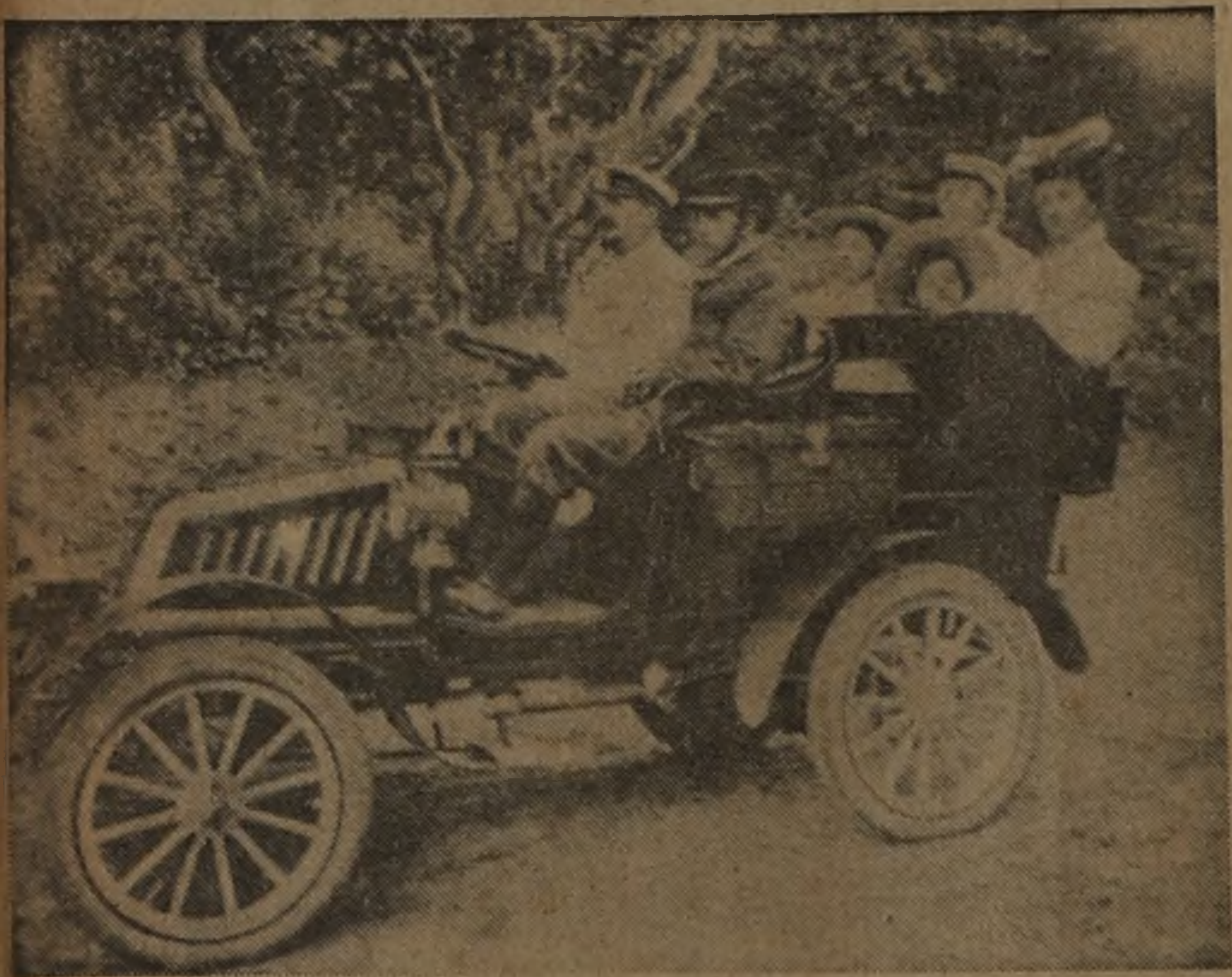
—¡Claro que sí! Y ese día será el momento en que los cazadores tendrán que limarle el punto de mira!

MIOPIA

—Me parece, Juan, que no son perdices!

Una nota de RAG

Apuntes de turismo

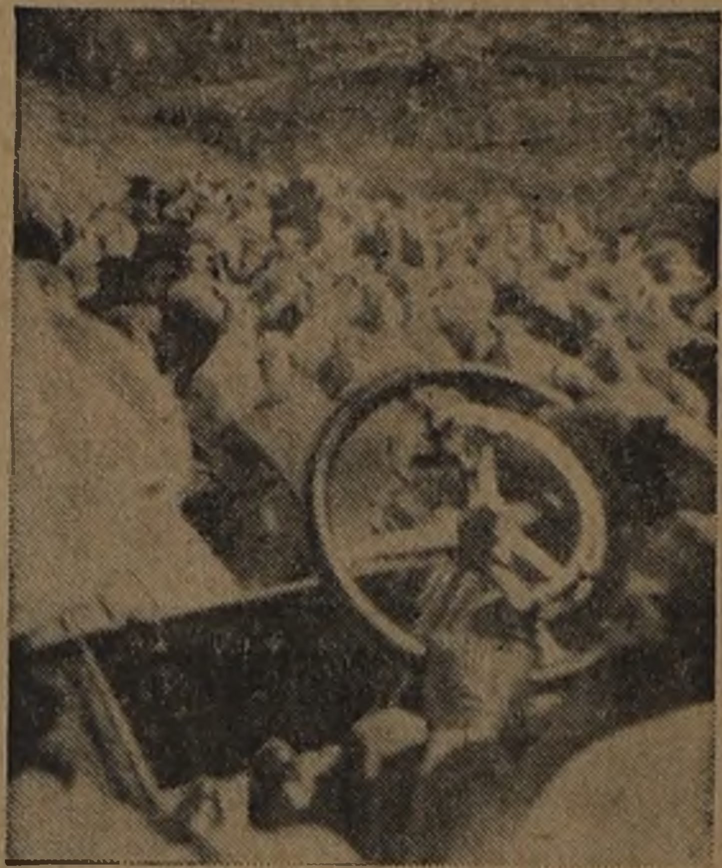


Lunes 31, hora 8.-
Nos empecé a despertar a las cinco pero siempre demoran. ¿Cuánto estuvo hasta hace dos minutos [illegible] en la cuarta. Las mujeres siempre se equipan para siete días en el [illegible] como si fueran tres meses a Europa. Pero a que [illegible] ya estamos en camino. ¡Aaah, esto es vida! Aire, sol, nada de preocupaciones, auto en regla y todavía [illegible] freno. Mientras no se le ocurra [illegible]...

Lunes 31, hora 9 y 10.-
¿María se habrá acordado de poner la escopeta? ¡¡Aaaay!!.... Clarita, quédate quieta con.... ¡menos mal que la trajeron!.... ¿Yo voy más echado de un costado que del otro?.... Deben estar mal distribuídas las personas... ¡También! María y el canasto, todo de un lado... Juancito, ¡no te asomes que la rueda no tiene nada que ver!

Lunes 31, hora 9 y 13 - Garage de porquería!... Les repetí veinte veces que revisaran las gomas pero es inútil.... Ya la gente no sabe trabajar. Y ahora qué hago?... Si por lo menos en lugar de mi escopeta hubiera traído el gato...

Lunes 31 hora 10 y 35. - Por fin pasó alguien por esta carretera maldita!...... Y después dicen que la gente se va para afuera en turismo.... Será en avión o en bote, porque lo que es por este camino hace una hora que no se veía un alma... Bueno, digo, cuidado! No se le escape tanto aire que es lo único que tengo! -



Lunes 31, mediodía.- No quisieron aceptar propina, menos mal..... Bueno, accidentes son accidentes. Salí de casa para no hacerme mala sangre y nada ni nadie me hará renunciar de propósito... Sí, ya veo las orejitas... Sí señora, son simpáticas... No, no podemos llevarnos ninguna pero ya que estamos nos quedamos un ratito para que las vea pasar.—

Lunes 31, hora 15 y 30 ¡Animales del diablo!... ¡En lugar de nacer, brotan! ¿Pero a todos los pastores del interior se les ocurrió sacar este camino?... ¡Haga algo agente!... ¿Qué?... ¿Que usted tampoco puede pasar?... Aaaah, todavía con tanta oveja lo que van a conseguir es que me duerma...!

Lunes 31, hora 17 y 15.- ¡El burro del arranque... burro es el mecánico que revisó esto antes de salir!... ¿O habrán sido los que cambiaron la rueda?... ¡Hay tantos envidiosos en las carreteras!... Bueno, la verdad es que yo siempre estaba por cambiar el auto, así que ahora es la oportunidad... Además, mejor que andar pasando incomodidades por ahí es quedarse en casita leer los diarios atrasados, arreglar el jardín y colgar aquella cortina que se cayó hace dos años y la patrona siempre insiste... ¡Clarita! ¡querés dejarte de jorobar esta vida completa!

a tambor batiente

Por SUPLENTE

Recién empieza la Semana Criolla y este gaucho ya tiene completamente domada a esta yegüita, tanto que se la piensa llevar al hombro para la casa. Preguntado acerca de cómo hacía para que no se le cayera, contestó: "Como la agarro de la "cola", se me queda pegada". Dijo además: "Mi rancho es muy chico; la pobre se va tener que pasar unas cuantas noches con la cola al aire".

DEL DIOS DOMA LA ALEGRIA

El origen de las jineteadas en pelo arranca desde que una vez dos negros anduvieron emborrachándose por las pulperías. Entonces ocurrió que uno de ellos sin saber lo que hacía, se subió a un potro salvaje, ante lo cual el otro negro le gritó asustado:

—¿Sos loco, Gaspal? ¡Bajate de ahí que estás en pelo!

Dicen que el cegatón Mister Magoo, que anduvo por allá por La Rural y se paró a mirar un rato de "upa" por detrás de los transparentes, le dijo a un amigo que lo acompañaba:

—Si estos locos siguen pateando así, en este campeonato, al Wanderers no le gana nadie.

★

INTERIOR

FRAILE MUERTO (Especial). — El turista capitalino Bosquejo Gutiérrez ha sido sometido con éxito a una intervención quirúrgica en el estómago. Este señor, que junto con sus amigos empezaba a disfrutar de la semana de turismo instalados en una carpa, ingirió una fuerte diócesis de perdigones que en la obscuridad de la noche confundió con lentejas, y que preparó con panceta y otras vituallas.

Desmayado que se hubo, fué trasladado a un nosocomio de la localidad, donde fué atendido por su propio dueño. Al recobrar el conocimiento declaró:

—Ese guisito me salió pesado como sopa de chumbos!

De los viejos pergaminos

Este grabado de las cuevas de Bajavista, así llamadas porque hay que bajar la cabeza para poder entrar (todo lo contrario de lo que se hace para entrar en otras cuevas, como las de Altamira, por ejemplo), muestra que en las épocas del hombre de las cavernas la caza era peligrosísima, porque no era sólo el hombre el que se dedicaba a cazar. Sin embargo hoy en día se ha creado una semana especial para recordar aquellas épocas, claro que con esta diferencia: antes, donde menos se pensaba el hombre lo levantaban en peso, ahora donde menos se piensa te bajan de un balazo.

Actualidad Económica

Nuestra economía está en un pozo, y al paso que va nuestro peso terminará en el piso. Las divisas están cada vez más apasionantes y la subida del dolar sigue provocando "dolares" de cabeza. Este invierno vamos a pasar hambre, y tal vez frío, porque según anunció el B. de la República van a disminuir las coberturas. Parece que la crisis económica proviene de la falta de níquel en el mercado de cambios, aunque algunos la atribuyen a la movilización del encaje oro hacia EE. UU. y no faltará quien le encaje la culpa a otra cosa. Se rumorea que el Directorio del República hará un llamado a la generosidad de nuestro pueblo para que todo ciudadano de bien se sacrifique donando una de sus emplomaduras de oro o de plata. Se cree que si ante el apremiante llamado el pueblo responde, y si sobre todo la gente del barrio Villa Muñoz no escatima, en pocos meses volverá la prosperidad.

BOLDO

COSE...

La chica de la foto cose... cose mucho... y muy bien, y además les toma las medidas a los clientes de la sastrería de su padre, la sastrería que corta los mejores trajes de toda Italia. En nuestro país también hay una sastrería así, THE MANCHESTER, en 18 y Convención; lo único que las medidas no las toma la chica de la foto porque el S. E. D. (Sindicato de Esposas Desconfiadas) no lo permite

turismo

EVA y LORI

UNA NOTA DE DIC

La belleza de la foto se llama, por una extraña paradoja, Lori. Lori Hilton, por más datos. Hasta hace poco tiempo quería ser profesora de Economia Doméstica, y, a esos fines, estudiaba con mucho entusiasmo. Un día, cierto profesor con el cual intimaba bastante, la convenció que su porvenir no estaba precisamente en la cocina, o debajo de las camas, sino más bien todo lo contrario. Y se hizo modelo.

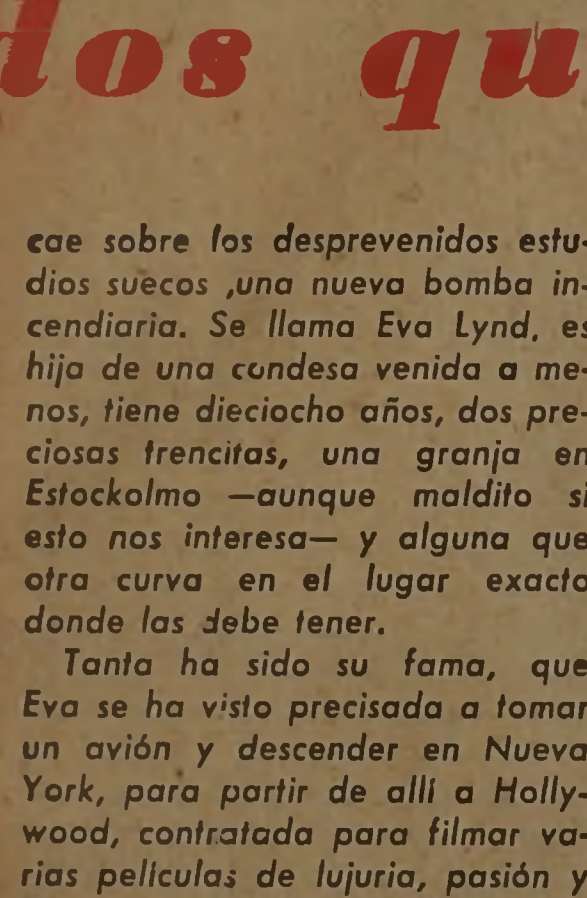
Y como de modelo a actriz no hay más que un paso —aunque sea un mal paso— ya la veremos muy pronto entreveradita con las mejores de Hollywood. En la foto en colores la vemos posando sugestivamente en un sillón de mimbre moderno. La vestimenta que usa es de su exclusiva invención y responsabilidad, y con él piensa causar sensación en la próxima orgia que Robert Mitchum organice en Beberly Hills. Luego de conocer las preferencias de Lori, hay muchos que piensan asistir a la fiesta disfrazados de embudo.

Luego del pasaje de Anita Eckberg por los estudios de filmación escandinavos, los cineastas quedaron desganados y sin fuerzas. Los directores no tuvieron aliento para seguir dirigiendo, ni los productores para seguir produciendo. Anita, con ese par de ojos y ese par de piernas que tenía por toda virtud artística, había llenado una época —aparte de llenar varios cientos de buzos— y parecía llegado el momento de llamarse a quietud. Pero apenas disipados los efectos de aquella explosión,

dos que son cuatro

cae sobre los desprevenidos estudios suecos ,una nueva bomba incendiaria. Se llama Eva Lynd, es hija de una condesa venida a menos, tiene dieciocho años, dos preciosas trencitas, una granja en Estockolmo —aunque maldito si esto nos interesa— y alguna que otra curva en el lugar exacto donde las debe tener.

Tanta ha sido su fama, que Eva se ha visto precisada a tomar un avión y descender en Nueva York, para partir de allí a Hollywood, contratada para filmar varias películas de lujuria, pasión y desenfreno. Como no domina totalmente la lengua inglesa, permanecerá aún unos meses en la ciudad de los rascacielos —¡bella metáfora!— con el fin de aprender bien el inglés y tomarse unas clasecitas de arte dramático, que nunca están de más. Aunque en el fondo ella opine, de acuerdo a lo que le han contado otras actrices, que para triunfar en cine no hace falta nada más que saber decir "yes" al Jefe de Producción.



Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

CONFIDENCIAL

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

A "Viejo Verdoso":

Escribe: Inmenso Cascajo:

Acudo a su poderosa ciencia onírica, intrigado por un raro sueño que me acudió una de estas últimas noches, sin estar acostado del lado del corazón.

Resulta, para que tenga usted en qué basarse, que yo soy un hombre casi sesentón, aunque al parecer con algunos atractivos todavía por mi aspecto atlético y alguna gracia que dicen que tengo para los chistes entre azules y amarillos.

Tengo un empleo público desde hace ya cuarenta largos, y hay grandes dificultades porque se manejan cantidades grandes de dinero. Mi responsabilidad es la de un caballo que conduce un tesoro como el de Clara Mazzilotti.

Me casé en mi tierna juventud con una niña que ahora, con el correr del tiempo, está doblando el codo, habla mucho y se pintarrajea tanto que, cuando me osculea, es decir, aproxima sus labios a los míos, me deja como a un payaso en vigencia.

Tiene una hermanita que me quiere mucho (tal vez como a un padre), y la chica es actualmente un pan dulce con pasas de Corinto y piñones de Alicante.

Con gran sacrificio, respetando las cláusulas del contrato que firmé con la hermana, mi mujer, yo no doy a la impúber nada de las que saltan, no faltaba más.

Y he aquí que en mi sueño, caminando yo tranquilo por una carretera levemente alumbrada por la luna, se me aproxima una pareja de animales que parecían lobos hambrientos, aunque ladraban como perros.

El que parecía el macho por el tamaño, no por la agresividad porque los dos eran imponentes, era negro y de pelos largos que se enroscaban en enormes abrojos puntiagudos. La hembra era rojiza, y al juntarse con el macho en la carrera, y en las zarzas del camino, dejaba chorrear un líquido rojo, que podía ser sangre.

Al llegar a un puente carretero, yo pude lanzarme desesperado a un río que corría debajo (es claro que no podía ir, ni en sueños, por arriba), y me lancé a la corriente para salvarme de las fieras, lo que así ocurrió.

Conquisto la orilla del río y una gatita de angora, de color verde musgo, se me acerca restregándose y maullando con tal dulzura, que el medio que tenía se convirtió en una sensación de bienestar sensual inefable.

Saqué de mis húmedos bolsillos unos pescados que en ellos se habían adentrado al nadar, para ofrecérselos... y en ese instante finalizó mi sueño.

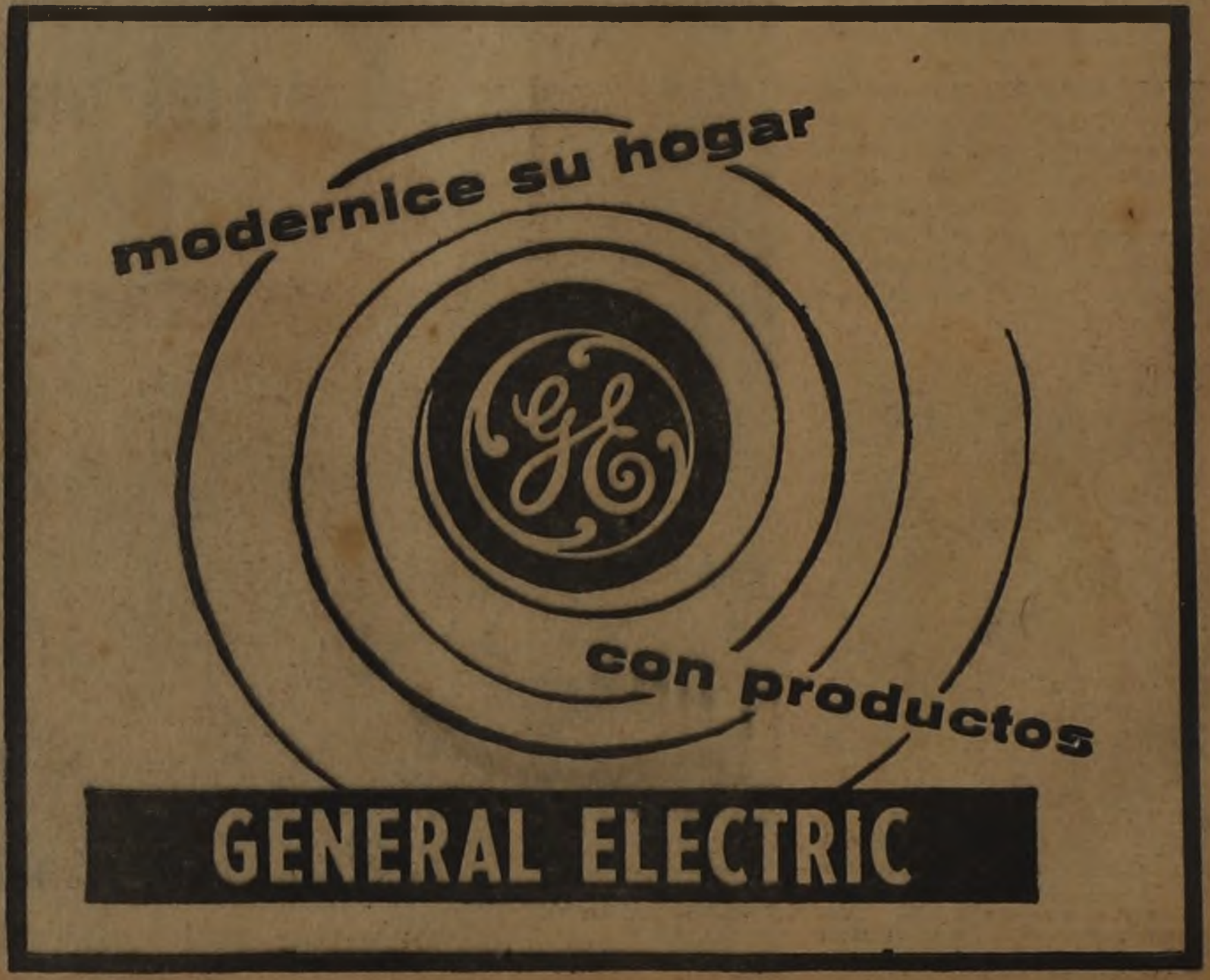
¿No es interesante, Cascajo? ¿Cómo lo interpreta usted?

CONTESTO: Sin mayores datos sobre su vida anterior y modo de ser, pienso que usted ha experimentado un importante sueño impresionista, por cierto, muy instructivo.

La pareja de lobos puede representar la unión de trabajos y molestias que usted debe soportar. El lobo negro y con abrojos, su trabajo de gran responsabilidad, y la loba colorada, su mujer, que deja el rastro rojo en la carretera, como el rouge en las mejillas del cónyuge, y que lo persigue para empastarlo también en el sueño.

Usted huye despavorido de ambas bestias en busca de la liberación, que es el río, el cual burla el ansia juriosa de las fieras.

Ahora es fácil advertir que la gatita verde es su cuñada, y los pescados, el premio que quiere ofrecerle por sus caricias felinas, que usted acepta con una gran sensación de culpabilidad. De nada.



ELLA — Hay querido, vos sabés que no me caso por tu dinero, sino porque sos bueno como un santo. .

EL — Si, si hasta parezco San Cono.

Ella fué la que se animó a conseguir la prórroga del examen. El profesor le dijo: "Como no mi hijita, y si se quiere quedar en casa a repasar alguna bolilla, quédese no más".

LUNES

en el mundo

Mire que la madre le dijo: "nena, no te cases con ese jardinero que te va a llenar de hijos".

"¿Shamabas Pecote?"

CARTAS ABSURDAS

Montevideo, abril de 1958.

Sr. D. G. M. Ch.

Muy señor nuestro:

Con hondo pesar tenemos que confesar que nos ha decepcionado Vd. profundamente. Cuando lo único que podía suceder, según nuestro leal saber y entender, era que debía usted estarnos agradecidos, resulta que no sólo no nos agradece, sino que además nos insulta y nos ofende.

Y todo por unos pocos pesos que gastó en remolque y reparaciones. Por distintos acontecimientos en su vida, nosotros le considerábamos nuestro amigo. Era un hombre afortunado con el sexo opuesto, y nos sonreíamos al ver con cuánta frecuencia nos usaba como parte integrante de su estrategia amorosa.

¿Se acuerda aquel día que iba en su coche con B... (qué budinazo, y perdone), por el tramo recién arreglado de la rambla? Según todo lo hacía suponer, dados los miles de pesos gastados, nosotros habíamos sido eliminados. Pero somos tantos y tan unidos, y era usted tan de nuestra simpatía, que no le podíamos fallar. Y ya cuando desesperaba de lograr esa conquista... uno de nosotros cooperó en su obra; y la noche, la luna y el silencio hicieron el resto.

¿Y la tarde que traía a L... su empleadita (qué morochaza y disculpe), porque se había quedado atendiendo unos clientes? Venían separados como cónyuges enojados; uno de nosotros los vió, se interpuso y sin querer (¿o queriendo?) se encontraron uno en brazos del otro,roto el hielo de la timidez de ella y de la indecisión suya.

Y así podríamos enumerar muchos casos más; en todos los cuales se valió usted de nosotros para culminar sus aventuras.

Sin embargo, ahora, porque uno, nuevo en el sindicato, para quien usted era un desconocido, le causó la rotura de un eje, con el consabido gasto de remolque y reparaciones; por unos miserables pesos, repetimos, sale usted a la prensa y nos denigra. ¿Es que ha olvidado usted los pesos que se ha ahorrado gracias a nosotros? ¿Cuánto le hubieran costado sus conquistas en confiterías, copetines "e ainda ıais", de no mediar nuestra colaboración? ¡Tanto escombro por un eje roto! ¿Y la cantidad de cosas que usted rompió (corazones y otras vísceras)?

Reflexione, amigo, y estará con nosotros en que cometió un error al quejarse y que más le conviene seguir siendo amigo nuestro, ¿no le parece?

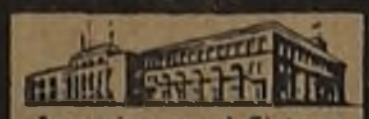
Con nuestra mayor consideración.

Los pozos de la calzada.

Por la copia: **K. MELLO.**

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES



Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

GRATIS
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores • Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección • Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática • Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas • Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el equipo mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital...más activo...más próspero...que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica • Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores • Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial • Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores • Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma . . . ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 [illegible], Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204,
Montevideo, Uruguay

SAC-[illegible]U-38

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de:
(Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

También

Una nota de DIC.

Fotos de Sabat

Este señor es uno de los actuales dirigentes de la institución. El día de la inauguración extraoficial de la sede tuvo una desusada ocurrencia. Se subió a la escalera de madera y al llegar a su fin, pretendió seguir ascendiendo por la del afiche del famoso "Viaje a la luna" de Meliés, en una variante imaginativa que ni el propio Meliés se atrevió a prever. Es que las inauguraciones suelen producir extraños efectos.

La Comisión Directiva posa para nuestra revista. Aunque algún suspicaz puede pensar que la foto es un símbolo, cabe la posibilidad de imaginar que la modestia de todos sus integrantes ha sido la única causa de esta insólita pose, que dice a las claras que si bien Cine Club es una institución de vanguardia, quienes dirigen sus asuntos no descuidan su retaguardia

Al principio, era el caos. Después metieron el hombro algunos esforzados estetas. Trabajaron seis meses y el séptimo descansaron. Pero el primer Cine Club del Uruguay, ya había recibido su aliento vital.

Desde luego, costó muchos sacrificios. Ante todo, fué necesario conseguir un local para sala de proyecciones. Se buscó por media ciudad, con las esperanzas puestas en una bohardilla derruída, en algún zótano lleno de arañas bien criadas o en algún atelier lo suficientemente desvencijado, que, como es sabido, son los locales preferidos de todo club de intelectuales que se respete. Fué difícil hallarlo, porque la mayoría de ellos estaban ocupados por whiskerías de moda, pero al fin dieron con él. Luego se hizo necesario conseguir socios. Y las peñas cerebrales del Soro y del Tupí brindaron su aporte generoso. Se obtuvo, no se sabe bien cómo, una proyectora de 16 mm. y se dió la función inaugural. El éxito fué clamoroso. Observadores desapasionados, llegaron a contar en sala 56 lentes de aro grueso y negro; 34 rompevientos; cerca de 60 melenas de varios meses; muchos kilos de libros debajo de los brazos; 15 barbudos; 6 prebacilares y 3 cineastas entusiasmados.

Las funciones se sucedieron. Como los clásicos del cine mudo causaban entre el público una irresistible hilaridad, cosa impropia de cineclubistas, se procedió a dictar una serie de charlas ilustrativas a cargo de conspicuos dirigentes, por las cuales se trató de demostrar que los ojos desorbitados de Sarah Bernard, o los desplazamientos de reptil por encima de los divanes de Gloria Swanson, o los saltos simiescos de Douglas Fairbanks, eran una forma sublimada del Arte. Poco a poco, los socios fueron adquiriendo su culturita cinematográfica. Los nuevos términos adquirieron gran difusión, y era frecuente poder escuchar en los pasillos diálogos tan elevados como éste:

—La estructura formal del tiempo cinematográfico pudovkiano, se evidencia en la audacia de montaje de sus planos angulares.

—Discrepo caballero. El crescendo del travelling del cuarto acto, tuvo una falla de encuadre que alteró el ritmo dramático.

la gente de CINE CLUB

tiene su corazoncito

Esta dama demuestra su interés ante una de las exhibiciones precedidas de conferencias y continuadas por debate libre con que el club deleita a sus socios. Conmovedoras escenas como ésta, dicen de la pasión de nuestro público por el arte cinematográfico.

Este señor, exhibe, para LUNES una máquina filmadora-proyectora de su invención. Está inspirada en la máquina de hacer chorizos y funciona metiendo con la mano izquierda celuloide virgen y empujándolo con un palito, en tanto que, por otra boca, sale la película pronta. El único problema insoluble, es que sale con tripa.

He aquí a otro activo dirigente dedicado a un entretenimiento singular que la institución ofrece a sus socios. Ante la creciente escasez de material verdaderamente artístico, se ha recurrido a esta maquinita, mirando por cuyo visor es posible disfrutar de múltiples variaciones de streap-tease y otras exquisiteces

Dicho lo cual se despedían cortesmente.

Pero todo esto pasó. Las crisis se superaron, las etapas se fueron superponiendo, y, por un fenómeno de crecimiento natural, pero que dió sus buenos trabajos, lo vemos ahora en los umbrales de su pubertad, con sus diez años recién festejados, su nuevo local recién inaugurado dispuesto a seguir cumpliendo la espléndida misión educativa que tiene por delante. Sus actuales dirigentes — que son casi los mismos que lo asistieron en su difícil parto— miran hacia adelante con muy buenos propósitos. Las ideas son muchas y los compromisos, escasos.

Salvo, claro, aquellos con el Banco Hipotecario. Pero esos son problemas íntimos.

Fotografía tomada en ocasión de la última asamblea plenaria de socios de Cine Club. Se encararon las deudas de la nueva sede, se reformaron los estatutos, y se eligió una nueva Comisión Directiva, cuyos integrantes resultaron ser los mismos asambleístas, menos uno, que en ese momento había salido urgido no se sabe por qué. Luego de esta reunión, se resolvió por unanimidad sacar la totalidad del dinero de la Tesorería, e invertirlo en cortados con media lunas, para festejar el acontecimiento. Por último, para hacer una tranquila digestión, se exhibió "Potemkim".

La Tijera Miope

"Los ladrones no son sino financistas impacientes". — RAFAEL BARRETT.

SAGACIDAD

Uno de los telegramas aparecidos en "El Día" el 22|2|58, referentes al bombardeo de Padang, decía lo siguiente:

"El ataque duró 15 minutos. Comenzó a las 10:45 de la mañana. El régimen rebelde que primer ministro Sjafrudin Prawiranegara interpretó el bombardeo como señal de completa ruptura con el gobierno de Yakarta".

Como se ve, los rebeldes estuvieron sagacísimos al no interpretar el bombardeo como un saludo de confraternidad y camaradería.

TITIN ★

Otro asociado

Este vivaz perrito de la Sra. Carmen Benítez de Patrón, de Simón Martínez 6092, se ha visto beneficiado por los cuidados y atenciones que le brinda la MUTUALISTA VETERINARIA PASTEUR desde el mismo momento de la inscripción. Esta Sociedad Médico-Veterinaria le ofrece atención completa en su domicilio, o en el Sanatorio, medicamentos, intervenciones quirúrgicas, control permanente de la salud de su animal doméstico, prolongando su vida. Consúltenos en: MERCEDES 1675 o por el teléfono 9.71.24.

Industrias reproductivas

En una publicación del Instituto Uruguayo de Orientación y Ajustes (Organicismo - 2da. parte), bajo el título de "Industrias reproductivas" se lee lo siguiente:

"Industrias de los enamoramientos, de las preparaciones, de las seducciones, de las fecundaciones, de las concepciones, de los alumbramientos y de los maduramientos. Trabajos de proyección, de tracción, de atracción, de introducción, de extracción, de selección, elevación y repetición."

Frente al bajo rendimiento actual de las industrias nacionales, reconforta saber que por lo menos hay una, para la cual casi todos los uruguayos ponen su granito de arena.

"Ama a tu prójimo, pero no te acerques mucho a él si no quieres que te muerda.' — A. de Laiglesia en "Todos los ombligos son redondos".

"Lo único que recordamos sobre la velocidad de la luz, es que por la mañana llega demasiado temprano". — Del "WALL STREET JOURNAL" de N. York.

CUESTION DE OPINIONES

Del suplemento femenino de "La Mañana", sección Consultas a Maribel, 2|3|58: "Un vestido de tela muy finita nunca debe ser usado sin viso".

EL MAS ALTO INTERES CON LA MAS FORMIDABLE GARANTIA

Respaldado por la enorme riqueza que suman las propiedades hipotecadas (más de dos mil millones de pesos), la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario paga al ahorrista más del 6% anual.

Además, la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario no aplica las escalas descendentes que rigen en todas las demás cajas de ahorros. De este modo el ahorrista que llega a reunir un capital de cierta importancia se encuentra disfrutando un tipo de interés que duplica —y hasta puede llegar a triplicar— el que corrientemente se paga en las demás cajas de ahorros.

A esta excepional ventaja de la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario debe agregarse la rapidez en percibir la renta del capital depositado. El ahorrista capitaliza o cobra el interés que le producen sus ahorros cada tres meses y si lo desea puede cobrarlo cada mes.

Al margen de estos colosales incentivos de orden material, la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario es la única institución en su género donde la familia del ahorrista recibe la más completa protección. *Por Ley, todos los depósitos en la Caja de Ahorros Valores, sin restricciones ni limitaciones de ninguna clase, están exonerados del Impuesto a las Herencias.* Más aún: sencillas disposiciones internas del Banco permiten que los herederos dispongan inmediatamente del capital, sin las molestias y complicaciones de trámites sucesorios.

Los privilegios y ventajas que se han enumerado están al alcance de todos los ahorristas. El Banco Hipotecario brinda su servicio de Caja de Ahorros Valores mediante 18 sucursales en el Interior (una sucursal en cada capital de Departamento); 3 agencias en Montevideo: Unión, Paso Molino y Avenida Gral. Rivera y en su Departamento de Ahorros de Casa Central.

DON BENEDICTO

Por CID

Problemas

Muy contento, caminaba por la calle don Benedicto. Al reanudar en la oficina el horario de invierno, había cesado la tortura del madrugón obligatorio y èsto lo tenía de excelenté humor. La mañana estaba fresca y soleada y don Bene había aprovechado para salir a hacer compras en la ferretería. Este era uno de sus placeres: le encantaba meterse en esos comercios y revolver por estantes y cajones en busca de tuerquitas, grampitas o pedacitos de alambre. Precisamente hoy temprano, había descubierto que el desagüe del baño estaba obstruido y había resuelto salir a comprar un chupón de goma con el cual destaparlo. Mucha gente andaba por dieciocho a esas horas, pero sobre todo, chiquilinas. ¡Y qué chiquilinas! A don Benedicto no le alcanzaban los ojos. A una rubia monumental, seguía una pelirroja con un rompevientos despampanante, o una morocha ceñida y tentadora. Allí venía otra. ¡Qué formas! La cintura apretada, el tórax agresivo, las caderas oscilantes. Un, dos; un, dos; un, dos. Don Bene se dió vuelta maquinalmente al pasar junto a ella. Bárbaro. Maduro. Estupendo. Si Felicita fuera menos mogigata y usara los vestidos más ajustados, tal vez...

No pudo continuar sus reflexiones. Sintió que su cabeza se incrustaba contra una masa enorme y blanda. Vió todo negro, y perdió la estabilidad. Cuando se dió cuenta de la situación, se encontró en el suelo, tendido cuan largo era. Pero eso no hubiera sido nada. Lo peor, que debajo suyo, moviendo impotente las extremidades, como una cucaracha panza arriba, se hallaba una señora gorda de cierta edad. Y a su lado, otra señora lo señalaba con el dedo entre alaridos de auxilio.

—¡Es un pervertido! —gritaba.— ¡Miró a aquella muchacha y se abalanzó sobre nosotras!

—¡Sáquenme a este monstruo de encima! ¡Soy una mujer pura! —aullaba la otra.

—Sádico! ¡Sediento de amor! ¡Macho cabrío!

—¡Puf, puf! — hacía don Benedicto medio ahogado, tratando de incorporarse.

—¡Está jadeando! —gemía la vieja.— ¡Y mi pobre Sofildo contemplándome desde el cielo!

Al fin, a duras penas, ayudado por los curiosos, Don Benedicto pudo reincorporarse.

—Le pido mil perdones — dijo caballerezcamente.

—¡No le creas, Adelaida! —decía la amiga.— ¡Venía decidido a vejarte!

Al cabo de un largo rato de disculpas, lamentos y llantos histéricos, se restableció la calma, y don Bene pudo seguir su camino mientras un grupo de curiosos quedaba comentando. El episodio le había dejado como saldo, aparte de la vergüenza consiguiente, la rotura de su único par de lentes, cuyos cristales se habían hecho pedazos, al chocar contra el abdómen de la señora. La cabeza le dolía, y veía borrosamente. Por un instante pensó en regresar a buscar la receta del oculista, pero luego se acordó del cuarto de baño inundado y el chupón que tenía que comprar, y resolvió continuar. Después de todo, la ferretería quedaba a mitad de cuadra. Caminó unos metros y se detuvo frente a una vidriera. Intentó leer el cartel y a pesar de la miopía que le desdibujaba los contornos, alcanzó a distinguir algo terminado en "...etería".

—¡Buenos días! —dijo amablemente dirigiéndose a una señorita.— ¿Podría darme un chupón?

La señorita cambió de color y abrió los ojos muy grandes.

—¿Cómo? — preguntó espantada.

—Lo que ha oído. ¡Deme un chupón bien grande! ¡No me fijo en el precio!

—¡Caballero! —musitó la señorita temblorosa.— ¡Esta es una casa seria!

¡Precisamente, por qué es una casa seria, es que deben darle un buen chupón a un cliente viejo como yo y no hacerlo esperar!

La empleada comenzó a transpirar copiosamente, convencida que se hallaba frente a un demente pasional.

—¡Señorita! —rezongó don Bene acercando su cara a la de ella por efecto de la miopía.— ¿Quiere que le enseñe lo que es un chupón?

La señorita pegó un salto atrás, y huyó, gritando, hacia la calle.

Al cabo de unos segundos, un policía hizo irrupción en el comercio. Detrás de éste, los mismos curiosos que todavía no habían concluído de comentar el episodio anterior. Y al final, la empleada, sostenida por las dos señoras a las que don Bene había atropellado por distracción.

—¡Intentó forzarme! —lloriqueaba.— ¡Diga que una sabe defender su honra!

—¡Y a mí, que me mancilló de hecho en plena calle!

—¡Degenerado! ¡Landrú! ¡Bolchevique! — murmuraba la otra.

El expediente que obra en poder del juzgado se caratula: "Adelaida Cuchufleque de Pifarretti y otros contra don Benedicto Bonsignore. Reiterados intentos de violación."

Del epistolario del Flaco Cleanto

Por FLAVIO

YO QUIERO ENGORDAR UN POCO

MUY loco y señor mío:
Postrado en mi lecho de dolor, es la décima vez que comienzo esta epístola, rogando a Dios y todos los santos serenen mi espíritu para que me impidan volcar en ella toda la bronca que actualmente me satura. Quiero ser amable con Ud., don Seba, pero justo.

Quizá la culpa de todo la tenga yo por atender a sus consejos, sabiendo como sé que a Ud. a ratos le patina escandalosamente el embrague y en sus momentos de cordura no es otra cosa que un ave azul sin amarras.

Estaba desesperado y le hice caso. Cuando uno se está ahogando, no repara si el madero al que se aferra es viejo y podrido. ¿Me entiende, pedazo de un madero? Toda mi vida he tenido que soportar este físico escuálido y sólo Dios sabe cómo me han hecho sufrir los que me llaman verbigracia "glisín con pelo" o algún otro epíteto por el estilo.

Soy canijo desde chico, canejo, y bien conoce Ud. (mi padre se ha encargado de repartirlo por todos los rincones) que hasta los seis meses dormí en una alcancía y que a los cinco años, cuando estaba resfriado, como no había lugar en mi espalda más que para media ventosa, me tenían que poner dedales.

Fuí creciendo con el complejo de la flacura. Ni siquiera me dejaban llorar, pues como era igualito a un lápiz, en los momentos en que me atacaba el llanto, la vieja me encajaba un canuto. Triste vida la mía, don Seba. Mil veces intenté aumentar de peso consultando a muchísimos facultativos eminentes sin resultado alguno. Incluso llegué a pedirle consejo a Charles Atlas, que como Ud. sabe era "un macilento saco de huesos". Es más, me hice presentar al negro Burgues para que me explicara sus métodos de entrenamiento y nada.

La otra noche en su casa, cuando su querida esposa empezó a lanzarme pullas e insinuó que si todos fueran como yo, los radiólogos tendrían que ir a radiologar a los caminos, Ud. tuvo una idea que me pareció estupenda. ¿Recuerda, don Seba? "Lo único eficaz para engordar —dijo sin que le temblara para nada su pupila izquierda— es el baño turco!" Todos soltamos la risa y Ud., ofendido, nos hizo ver que quien se da un baño turco pierde dos o tres quilos y a la salida, en cualquier boliche, aumenta cinco. De tan simple que era, jamás se me había ocurrido.

Empecé entonces a marotear el asunto. Indagué, pregunté y al final tuve una documentación extraordinaria. Estaba Ud. en lo cierto y me dije: "Tiene razón don Sebastián, tiene muchísima razón!"

Y fuí. Al lado de la entrada no más, estaba el boliche (casi una confitería) de que Ud. había hablado. Entré con temor y no sé por qué, casi convencido de que estaba cometiendo un acto delictivo. Siempre me imaginé que los baños turcos tenían algo de fumaderos de opio. Ya de entrada, no me gustó nada el asunto porque el tipo que me atendió me miró de arriba a abajo y me dijo que la morgue quedaba a la vuelta. Como yo insistí, el muy grosero me mandó a bañar. Pero no crea Ud., don Seba, que se refería al baño de vapor. ¡No, qué esperanza! Agüita y jabón, sobre todo mucho jabón.

No le contesté como se merecía porque yo me conozco y sé que el tipo era capaz de arrancarme la cabeza. Con todo, después tuvo un gesto bastante noble: me cambió la toalla que me habían dado, que era de color violeta, para que no pareciera una mortaja y se asustaran los que estaban adentro.

Y llegó la parte en que lo odié a Ud. más, don Seba. Entré. Casi diría como un ángel, teniendo que vencer mis pudores. Estaba desnudo, don, e hice de tripa corazón. Primero a la pieza de los cuarenta grados. Por suerte allí no había nadie y me senté tímidamente en un banco de mármol. En seguida me sentí desvanecer y me acordé de Pecos Bill. Si en ese momento yo hubiera sido Churchill, habría ofrecido cualquier cosa: sangre, lágrimas... Sudor no, don Seba, ya no me quedaba más!

Alguien, detrás de la puerta de vidrio, me indicó que saliera. Le hice caso y sin dejarme reflexionar me empujó para el salón de los 50 grados. Allí también había bancos de mármol y dos petisos charlando tranquilamente. Yo me senté en una punta, lejos de ellos. Le juro que no creo que nadie haya sudado tanto en un banco como yo. Ni siquiera el famoso meritorio del República.

Para distraerme, me puse a escuchar la conversación de los otros sudadores. Parece mentira, don Seba, la gente que va a esos lugares. ¡Brutos degenerados, los tipos! El más chiquito de los dos, con cara de libidinoso, decía más o menos: "Cuando me le subí, empezó a mañerear y yo creí que aquello iba a ser un desastre! Después se tranquilizó. Apreté bien las rodillas y la muy desgraciada pegó un salto que casi me quiebra en el codo!" ¿Qué me dice de ese léxico, don Seba? Y no paró ahí la cosa. El otro, que era bastante pardito, comentó: "A lo mejor le gustaba la punta!" "Yo no sé —volvió a tomar la palabra el primero—. A mí me dijeron que la corriera de atrás. Lo importante es que, contrariamente a los que opinaban que yo estaba terminado, finalmente fué puesta!"

Yo me ruboricé enormemente y más, cuando el pardela me dirigió la palabra. "Venga a desaguacharse con nosotros" —me dijo. Me acerqué con cautela y el "libi" quiso saber si yo también me apilaba. A mí no me gusta andar alardeando porque eso no es de hombre y me limité a contestar secamente: "A veces". ¿Y sabe con que me salió el muy libertino? Dándose importancia preguntó: "¿Aprendiz?"

Le iba a contestar una grosería cuando apareció un coso con cara de quinesiólogo que me mandó al cuarto de los sesenta grados. "¿Y después quién me saca?", pregunté yo ingenuamente. "Ya tenemos pronto un bolión con su nombre" —respondió el bestiún y cerró la puerta.

Yo creí que me desintegraba. Miré el turcómetro y marcaba como 70 grados. No le exagero si le digo que se me notaban todos los huesos. Tiene que ver qué fémures tengo, don Seba! Me toqué la tibia y estaba hirviendo.

Como Ud., es decir, como loco, me tiré hacia la puerta maldiciendo a los turcos. La muy asquerosa se había trancado en una forma que no había fuerza humana capaz de abrirla. Uno de los petisos inmorales ayudó desde afuera y pude salir. Antes de que me hubiera recobrado, un sujeto grande como un rancho me apuntó con una manguera. Me puse de pie y pregunté inquieto: "¿Qué me va a hacer?" "Ducha escocesa" —me respondió abriendo el grifo. Instintivamente bajé las manos para protegerme. "No se preocupe que sólo le voy a recorrer algunos músculos" —insistió el grandote. Del primer chorro me incrustó en la pared y comenzó a ducharme con fruición desde la planta alta (pecho) hacia el entrepiso (entrepiso). Eso de que esquivan son calumnias, don! Yo estuve como media hora desmayado! Y pensar que todavía hay que pagar por eso. A mí me costó no uno sino los dos, don Seba, los dos ojos de la cara.

Cuando llegué a casa era un trapo. Arrastrándome pude entrar en la pieza. Arrastrándome y jurando no darme nunca más un baño turco. Era tanta mi rabia, que no quise echarme en la cama, ¡nada más que porque era turca! Dormí en el suelo, don Seba. Sí, sí, en el suelo. Lo peor es que, rodando, me dí la cabeza contra la pata del ropero. ¿Y sabe lo que estuve a punto de fracturarme? Pues nada menos que la silla turca!

Dios y los santos me abandonan, don Seba, y estoy con unas ganas bárbaras de relajarlo tupido. Creo que nadie en el mundo podría juntar tantos improperios. Quiero contenerme, quiero contenerme, quiero contenerme...

Adiós, don Seba.

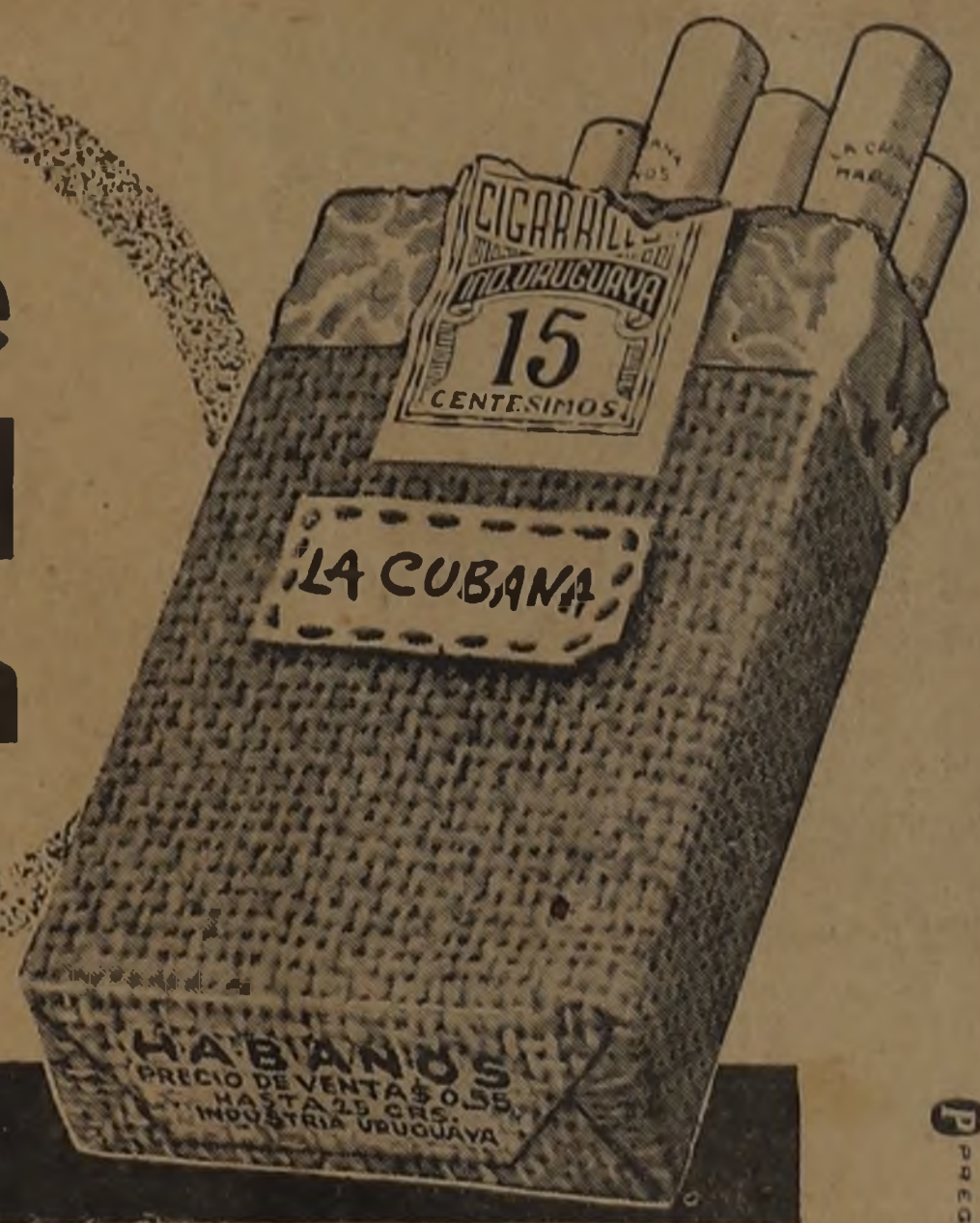
Por el PROF. VIRIATTO

DOMAS Y CABALLEROS

LA Semana de Turismo en la época feudal era casi lo mismo que la nuestra, con la diferencia de que la gente en lugar de irse para afuera se iba para adentro de los castillos, en donde se realizaban los grandes torneos entre caballeros a caballo, especie de semana criolla en que no se domaban caballos sino caballeros. Había varias pruebas: la cataplasma, la bola y la pica. La cataplasma consistía en la carrera de dos caballeros en sentido contrario con un pie en el estribo y el otro estirado como para hacer foul técnico. En el momento que se cruzaban había que colocarle el pie en plancha en el pecho al contrario, y se daban más o menos puntos según lo tirara del caballo, le dejara el nombre de la zapatería grabado en los bronquios o lo hiciera expectorar solamente. La bola, bola de hierro con pinchos atada a una cadena, era un juego que no consistía en lanzar la bola tirando de la cadena, sino que era un juego de contención, porque el contrario venía desarmado y el mérito del caballero consistía en contenerse de usar el arma en ocasión tan propicia como era la de cruzarse con un rival indefenso, de modo que era mucho más caballero aquél que en vez de reventarle la bocha en la cabeza al enemigo decidía pasar de bola caída. Y si el armado se tentaba y lo mataba de un bochazo, el que perdía era él, porque se declaraba ganador a la víctima. Ahora la pica era mucho más peligrosa por lo larga y afilada, pero muy difícil de colocar porque el contrario podía valerse del escudo para pararla. El juego en sí era parecido a los anteriores, con la diferencia de que los caballeros de a caballo se cruzaban luego de sortear una valla u obstáculo, de tal manera que lo bravo era tratar de saltar después, cosa de estar arriba del otro para clavarle la pica entre los dos ojos y evitar el peligro de saltar antes, porque de caer antes podía suceder que la pica se la clavara al caballo. Y entre los ojos era el lugar indicado por los reglamentos para hundir el instrumento, sobre todo entre rivales que se tuvieran entre ceja y ceja. De la práctica de este viril deporte provienen los dichos de: "Ven la paja en el ojo ajeno y no ven la pica en el propio"; y aquel otro de ir a "poner una pica en Flandes", que se refiere a lograr algo tan difícil como en aquella época era la de ir a Flandes a competir con aquellos caballeros Flamencos que hacían cualquier cosa con el arma, al punto de que hasta habían enflaquecido de tanto ejercitarse con ella. Pero durante la semana de turismo en los Castillos no era todo lucha o deporte, sino que a veces el señor feudal contrataba trovadores, cómicas, o al famoso conjunto de Alí Babá al frente de cuarenta profesores y un show de danzarinas odalisca, que tenían más vida interior que ropa ídem. Los más entusiasmados eran los propios integrantes del conjunto, que viendo bailar a las odaliscas ponían unas caras que más bien parecían Alí Babá y los cuarenta babosos. Estas fiestas eran la única alegría que tenían los siervos del señor, porque el señor feudal ni bien terminaba la semana los echaba del Castillo y los mandaba otra vez a trabajar a los campos y a dormir en covachas, en colchones de estopa sobre el suelo, de donde vendría aquello de que eran gente de baja estopa. Pero los señores a veces eran generosos y justos Generosos en el verano, porque así como se hacían construir para ellos una piscina adentro del castillo para refrescarse, afuera para el servicio mandaban construir un tambor grande para que tocaran cuando tuvieran calor. Y eran también justos porque en invierno mandaban retirar todas las capas de los tíos para que los niños no se taparan cuando hiciera frío, porque había niños hijos de padres hijos únicos que no los tenían y para evitar injusticias se requisaban todas.

La doma criolla tiene origen en la Banda Oriental, allá por el año 1854, en ocasión de que en el cuartel del 4º de Cazadores había un caballo con hipo que tiraba a todos los jinetes. Hasta que el general Argüello, que a ingenioso nadie le ganaba, hizo subir al caballo a un gaucho anciano que estuvo 40 años casado con una filatélica, quien lo domó en un santiamén ante la mirada de los atónitos soldados.

Fume calidad habana



GRAN MANUFACTURA DE
CIGARRILLOS "LA PAZ"
CLAVIER Y CIA. S.A.

Manual Práctico del Orador

La política es un arte difícil, y aunque muchos opinen que sólo consiste en proceder inversamente a lo prescripto por la moral y las buenas costumbres, exige condiciones especiales. La oratoria es el más escabroso de sus medios, y por si alguna vez siente Ud. inquietudes de esta índole, ahí van estos consejos que se me antojan utilísimos.

1. DE COMO EMPEZAR LA COSA

De seguro que Ud. empezaría con el clásico "señoras y señores". No, amigo, no; hay que ser original. Resulta de efecto decisivo lo siguiente: toma Ud. el micrófono con ambas manos y recorre con la vista la masa de público que le escucha, luego vuelve a repetir la operación, con más lentitud. Entonces, de improviso, cuando nadie lo espera, vocifera con dramático acento: "¡Pueblo sagrado!!!", con el brazo extendido hacia adelante y los ojos desorbitados. Pausa larguísima, y en seguida el golpe de gracia; vuelve lentamente hacia la posición inicial, y apretando los dientes, grita con voz enronquecida: "¡Pueblo escarnecido!!!". Todo esto es de gran eficacia; a la gente le gusta ponerse en trance de mártir, y de ahí la conveniencia de usar adjetivos como taladrado, vejado, apisonado, etc. Por otra parte, la mayoría ignorará el significado de estos epítetos, lo que dará lugar a que se formen las ideas más truculentas.

2. DE COMO ENTRAR EN TEMA

Veamos cómo lo haría un rutinario: "Voy a enjuiciar la gestión de los actuales mandatarios; a exponer sus errores con la imparcialidad que mi hombría de bien me aconseja. Voy a ser, antes que nada, sincero": Macanas, todas macanas. El pueblo le dirá que no se mande la parte y que no jorobe, que si hablara con sinceridad la policía lo sacaría de la tribuna por los fondillos. La manera correcta e indicada es: "¡Los gobernantes de este país son unos sucios y viles estafadores!!!". Se oirán entonces murmullos y expresiones de asombro tales como: "¡Pah, cómo relaja este coso!" "¡ Al fin uno que habla claro!" y otras. Habrá interpretado Ud. el sentir popular. Concuerdo en que esto está reñido con la ética política, pero el fin justifica los medios.

3. DE COMO LLEGAR AL CENTRO DE LA CUESTION

Acá toca empezar con las promesas y soluciones. Nada de hablar de latifundios y economía, que al pueblo le importan un queso. Usted debe decir: "¡Les juro por la vieja, que si nos votan les daremos a todos empleos públicos, que ganaremos el Campeonato Mundial de fútbol, que no se le quitará a nadie el pomito en los corsos, que habrá carreras todos los días, que la caña y la grappa serán rebajadas de precio, y que para que el pueblo se tome cumplida venganza, serán expuestos en la plaza los actuales gobernantes, para que la voluntad popular decida por su suerte!!!" Ante esta última afirmación, miles de manos se crisparán, y otros tantos pares de ojos se inyectarán en sangre. Quizá lo acusen de demagogia, pero habrá ganado una instancia decisiva.

4. DE COMO FINALIZAR

Vea Ud. un molde clásico: "¡Y pronto llegará la hora de la verdad! Hombres nuevos, con nuevas ideas, para una nueva nación!!!" Ahora escuche esto y dígame si no: "¡Basta de relajo! ¡Basta de afane!!! ¡Palos a los bandidos!! ¡Biaba a los infames!!! ¡¡Leña, leña!!!" Esto provocará el delirio general, acompañado de rotura de sillas y pedradas a las vidrieras, amén de algún asesinato. El impacto de sus palabras quedará grabado en la concurrencia, y podrá contar desde ya con el voto incondicional de la misma.

Cartas DEL

En un rasgo de audacia único en la historia del periodismo uruguayo, los cronistas de LUNES han logrado incautarse de tres cartas cuya publicación brindamos a los lectores en carácter de primicia absoluta, sin previo consentimiento del Coronel Macchi. Las cartas fueron escritas nada menos que por los jefes de las delegaciones que asistieron al Festival de Cine Europeo en Punta del Este, y si no anticipamos el grave comentario que nos merecen las mismas es para que lo haga el propio lector, sin perjuicio de que vuelva a perder el tiempo más tarde con la sección "Para resolver en dos patadas" (página 39).

Y para no seguir creando expectativa, he aquí el texto de las cartas:

Una nota de NEMO

Punta Dell'Este, marzo 16.

Caro Annibale:

Questo Festival di Punta Dell'Este e bestiale. Adesso la Mostra di Venezia mi pare brutissima. Cui pagano tutto: il viaggio e il allogio. Ce anche una macchina per chiasuno dei delegati e artisti, per fare belle paseggiate. E como si mangia bene!

Porto idee da aplicare a la nostra Mostra. Cui il Comitato del Festival non parla mai de la finanziazione (ma sè fica). La formula e semplice: se contrata un avione a credito per le delegazioni; in Punta Dell'Este ce il cinema e i bungalows; le festichole se arraggiano nél Country. Settimani dopo bisogna pagare le cuente, ma tutto si risolve con la colaborazione del democratico governo uruguaiano, invitato a tutte le festichole e a danzare con le artisti simpatiche e indimenticabile. Essi hanno buon cuore, e pagan tutti le mille di pesos adeudati per il Comitato.

Con i film abbiamo fatto una bella figura. Al grido di "Sono film per voi critici", tutti hanno scrito ottime croniche. Con il Pepe Podestá —che adesso e a Roma— nella Giuria, facciamo tavola rasa con tutti i premi. Dopo Garibaldi, pum, Garibaldi, la vittoria e sempre nostra.

Un critico uruguaiano que parla molto presto, ha detto che io parlo troppo lungo. Ho fatto cosí per evitare pregunte indiscrete sulla decadenza del cinema italiano. Cosa vogliono? Abbiamo ricevuto al Schiaffino para enseñare gioccare al fútbol; adesso le mandamo al Visconti para enseñare como si fa il cinema.

Ciau, caro. Siamo tutti assassini.

Livio Buffoni.

FESTIVAL

Punta d'Est, mars 17.

Cher Robert:

Grand triomphe du cinema francais. Les italiens avec directeurs Fellini, Visconti e Quilici. Nous avec Brigitte Bardot. Resultat: 1er. Brigitte avec 54 kilos, par un corps (Mais quel corps!). Succes complet avec les petites de la delegation: Magali etait tres rififi avec son bikini, Estella egalment tres bella. Beaucoup d'estragos avec l'element masculin. L'annee prochaine avec B. B. ici pour faire la ronde, ce la debacle, la fin du monde, la fin du siecle (Oh, la la!!!!). Vive la France.

Salut mon vieux, a bientot

Jacques Flop.

Punta Von Est, Marz 18.

Mein liebe Hans:

Der exigenten critische kinomatografische in Uruguay, determiniren eine fracaso deutsches selezion. "Kleine fische", fiasco, "Kakadu", idem. "Scampolo", grosse fiasco. "Spessart" nicht fiasco fur "Spessart" nicht integriren selezion.

Uruguaisches public muy relajaden, mit nicht cravaten und kasaka. Dieter Borsche grosse disciplinen siempre con cravaten und kasaka. Kleine Sabine, Gardy und Sonja, sucumbiren "operazion bikini" der franzozen freulein. Kaputt complett.

Eine grosse triunph fur Deutschland mit Anita Rakosi zambulliren im pileten Kountry Klub fur $ 100.00 (hundred pesos). Sensacionalischer viktoria fur delegazion. Im Festival 1959 mit drei bikini, nicht adversarien.

Aufviedersein liebe,

Gilnther Salad.

En este momento en que se habla de distintas infiltraciones incluso en los caños de la OSE venimos a exponer valientemente en la revista LUNES ante los señores legisladores y presidentes de tablados este flagrante atentado contra la raíz cuadrada de nuestra nacionalidad que pone en peligro la estabilidad de la Patria amenazada por las corrientes de cultura extranjerizantes ya aludidas que pretenden socavar la moral del pueblo acudiendo a los más viles procedimientos de seducción en bikini que encubren un peligro potencial que se cierne sobre nuestras tradiciones que se aferran ya sin fuerzas al mate amargo y la vihuela. He dicho.

NOTA (para el Comité del Festival): ¿No habrá un puestito de mensajero para mí en el Festival de 1959?

contesta

★ **Pocho, Montevideo.** — Marzo de 1958. Observo que cada vez que ustedes quieren hacer un chiste referente a alguien que juegue en el cuadro contrario, invocan el nombre del notable cantante Luis Mariano. ¿Es que no conocen a otros? Me cuesta creerlo. Si así fuera, yo podría remitirles algunos nombres para que no se ensañaran siempre con el mismo. Lo demás, fenómeno y sigan para adelante.

Es cierto que Luis Mariano es asiduo e involuntario colaborador de LUNES, porque realmente se lo merece. No es el único, desde luego. Jean Marais, Elvis Presley, Miguel de Molina y algún otro cantaor de moda, también suelen prestarnos gran utilidad, periodísticamente hablando. Muchas gracias por sus deseos de que vayamos para adelante. Aunque, hablando de estos muchachos amigos, el tema parece fuera de cuestión.

Montevideo, Marzo 18 de 1958. — He tenido la satisfacción inmensa de ver publicada en esa ya afamada publicación, una colaboración mía Efectivamente, en el Nº 18, hallé "El Gato Negro" que un tiempo atrás les enviara sin ninguna pretensión, al igual que otras dos, "Safari" y "El Fotógrafo", que espero tener la suerte de ver insertadas algún día entre las sabrosas páginas de LUNES.

No tiene por qué agradecer aquélla publicación que realmente lo merecía. Procure mantener ese nivel.

LOS LECTORES TAMBIEN SABEN

—No hay motivo para alarmarse, señora.

LIBROS PRACTICOS

MANUAL DEL FABRICANTE DE JABONES — Dr. Scansetti.

TRATADO DE CERAMICA — Gallego Otero.

EL RELOJERO PRACTICO — Garraro.

APRENDA RADIO EN 15 DIAS — Gellert.

ENCICLOPEDIA PRACTICA DE LA RADIO Y TELEVISION — F. J. Camm.

TELEVISION PRACTICA — Wellman y Kadrie.

TRATADO DE ELECTRICIDAD PRACTICA — Croft

MANUAL DE AUTOMOVILES — Arias Paz.

ENCICLOPEDIA PRACTICA DEL AUTOMOVIL — Camm.

LIBRO DE COCINA DE MUCHO GUSTO.

COMIDA PARA DIABETICOS — Dra. Record Sigel.

COMIDAS SIN SAL — Dr. Egidio Solanas.

CONSERVAS ALIMENTICIAS — C. Grange.

INDUSTRIALIZACION DE FRUTAS Y HORTALIZAS — W. V. Crues.

JALEA REAL — Martínez Rubio.

APICULTURA PRACTICA Y SENCILLA — T. Trigo.

TRATADO DE ENOLOGIA — Dr. F. A. Sannino.

TRATADO GENERAL DE OLIVICULTURA — O. Ch. Molinari.

CONEJOS Y CONEJARES — Martín de Frutos.

CARPINTERIA DE ARMAR Y DE TALLER — N. W. Kay.

CONSTRUCCION DE MUEBLES — Boison.

MODERNA ENCICLOPEDIA INDUSTRIAL — Juan José Vito. (Recetas útiles, económicas de fácil fabricación).

LAS IDEAS ORIGINALES EN LOS NEGOCIOS — O. Reiss.

EL ARTE DE REMATAR LAS VENTAS.

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

feria del libro

Todos los libros y más baratos

18 DE JULIO 1308 - TEL. 8 42 48

(CASI YAGUARON)

• LO QUE TE DIJE...

—Que en el reciente match contra Luisao, Dogomar peleó con tal furia que muchos supusieron que el Gallego también

hizo la cola de una hora que todos tuvimos que hacer para entrar al estadio.

—Que Dogomar es un boxeador de gran técnica, pero lo único que le falta es pegada. Si le ponen una herradura en cada mano andaría entreverado con el campeón del mundo, y si le pusieran cuatro sería un galope.

—Que Luisao no estuvo correcto al pegarle a Dogomar después que terminó el round, pero ya es hora de olvidarnos, de modo que si después que sonó la campana le dió un coscorrón, que viva la pipa del vino carlón.

—Que Nacional hizo una gran adquisición con Roque Fernández, que es un half tipo perro de presa. Ahora los punteros izquierdos van a rezar: "¡Ay, San Roque!, que ese jalva Roque no me toque".

—Que la hinchada de Peñarol está furiosa porque la directiva pagó 11 mil pesos por un Pino, pero lo

que no saben es que ese Pino este año va a dar mucha leña.

—Que Ferenc Puskas está considerado el mejor jugador de Europa, e Isabelino García el mejor jugador de Sud América.

—Que un jefe marroquí a quien le preguntaron qué opinaba del problema del Medio Oriente, respondió: "Yo, argelino".

—Que la pareja de backs de Rampla, Blanco y Brazzionis, son de esas parejas que se van a llevar bien, porque jamás se va a escuchar un sí y un no entre ellos. Siempre va a ser que sí, que a éste le damos, que a este otro también.

—Que en el área penal de la cancha de Rampla les va a ser bravo maniobrar a los forwards visitantes, un poco por la oposición de los defensas y otro poco

porque hay que estar saltando por arriba de las cruces.

—Que hacer un crimen perfecto es muy fácil: basta con tener la precaución de hacerlo en Punta del Este. En cambio Carrasco no es un lugar muy propicio porque en seguida encuentran la pista.

—Que Jean Marais declaró a los reporteros en París:

"Je ne asisté pa al festival de Punta del Esté parque ye suis aburrí de vivir entre la aristocrací y la riqués. Ye prefiero más que una semaná en el Countrí, un raté en un pueblo de ratás".

—Que se ha descubierto que los perros hablan. En efecto, la palabra guau existe en el idioma indonesio y quiere decir caviar. Ahora como a nadie se le ha ocurrido darle caviar a un perro, a pesar de que algunos tienen el paladar negro, es que estos animales amigos del otro animal que es el hombre, lo han estado pidiendo a ladridos durante siglos. De modo que si usted tiene un perro ladrador y quiere que no ladre más, lo mejor que puede hacer es darle caviar envenenado.

VIRIATTO

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

¿Es usted normal?

El Instituto de Parapsicología de Monrovia ha cedido gentilmente a LUNES su Test de Normalidad, empleado con éxito en las mejores familias europeas. Los lectores de LUNES podrán comprobar ahora hasta qué punto son personas normales.

Test A. - Para hombres

1. Cuando pasa una mujer de las denominadas "bestias" por al lado suyo, ¿Ud. se da vuelta y la observa de cintura para abajo?
2. Cuando sube a un ómnibus lleno, ¿se coloca donde haya mujeres?
3. Cuando ve en una vidriera un aparato de televisión funcionando, ¿se para a mirarlo con la boca abierta?
4. Cuando se baja de un ómnibus en movimiento y nota que lleva demasiado impulso, ¿se hace el apurado y sigue corriendo?
5. Cuando tropieza en una calle concurrida, ¿mira fijamente al objeto que causó el tropezón, como para explicar a los que lo estaban observando?
6. Cuando estrena traje, ¿siente la sensación de que todos lo miran?
7. Cuando juega a las carreras, ¿pierde?
8. Cuando está jugando al billar y lleva una bolada grande, ¿cuenta en voz bien alta?

Apúntese un tanto por cada respuesta afirmativa.

Test B. - Para mujeres

1. ¿Pronuncia la "y" y la "ll" como "sh"?
2. ¿Fuma en las confiterías, aunque no le guste?
3. ¿Le gustan los hombres con canas en las sienes?
4. ¿Le parece que James Dean era un genio?
5. ¿Cree Ud. que sería una buena actriz cinematográfica?
6. ¿Lee la sección Policía antes que ninguna otra?
7. ¿Juega a la quiniela consuetudinariamente?
8. ¿Se aumenta la edad si es menor de 20 y se la disminuye si es mayor de 25?

Apúntese un tanto por cada respuesta afirmativa.

Calificación

8 Pts. Compietamente normal.
6 y 7. Casi normal.
4 y 5. Cuídese.
2 y 3. Casi anormal.
1. Anormal por completo.
0. Enciérrese en su casa y abra la llave del gas.

ANVERSO y REVERSO *por RAL*

Con una "drecha" Dogomar

liquidó el match

FUE una linda pelea la de Dogomar y Luisao, ¿eh? Nuestro bravo campeón retuvo el título, pero el moreno demostró que no es moco de pavo y vendió muy cara su derrota.

Dogomar se topó esta vez con el horcón del medio: un hombre que tiene puños de concreto, que pega como un demonio. Frente a él, a nuestro muchacho no se le podía presentar la victoria como en bandeja de plata. Tuvo que sacar fuerzas de flaqueza y demostrar que lee de corrido en el libro de la vida.

El brasilero en los primeros rounds salió comiéndose los niños crudos. Lanzaba sus puños como si en ello le fuera la vida. Sus golpes iban cargados de dinamita. Pero Dogomar supo capear el temporal. Le aguantó la risa al morocho. Esquivó y bloqueó como en su época lo hicieran nuestros grandes campeones surgidos de la vieja academia del Olimpia.

Después "el gallego" se puso las botas. Poniendo todo el cariño que tiene por su profesión sacó a relucir todo su repertorio, sin desafinar, ¿eh? Le buscó el "talón de Aquiles" a Luisao y se lo encontró en la línea baja. Concentró en él sus baterías y allí se vislumbró el final de Norma para el bravo norteño. Pegó muy duro Dogomar, y sus puños no machacaron en hierro frío. Hicieron su obra demoledora. Al caso, aquel "uppercut" de drecha del round 12 que, a poco hace ensuciar la nariz del moreno en la resina. Ya a esta altura Luisao no era el de antes. Sus golpes, lanzados a tontas y a locas daban más en la herradura que en el clavo. Ya no saltaba como un gamo en su rincón: apenas podía con su humanidad. Sus pies debían parecerle de plomo. Y sus ojos, estamos seguros, ya no veían más allá de sus narices. Fué entonces que Dogomar, ni lerdo ni perezoso, sabiendo que a la ocasión la pintan calva, puso el alma en sus puños, buscando el golpe que todo lo pudiera. Y tuvo éxito en sus afanes, consiguiendo bajarle al copete al morenito, obligando al juez a demostrar sus más elementales conocimientos de aritmética.

Fué una linda pelea. La algarabía del respetable que puso broche de oro a la hazaña de nuestro campeón, demostró a las claras que el combate resarció con creces el dinero volcado en boletería. Y que, por aquello de que donde las dan las toman, Luisao había quedado frito en su propia salsa... salvo mejor opinión del referí...

CORNER NEUTRAL.

Por FABRE

El poema del Cid

UNOS cuantos años antes la Edad Media, hubo una época que se caracterizó por la ausencia absoluta de limpieza. El que en un momento de flaqueza se bañaba, era considerado por la gente como una porquería. Tanto es así, que en las escuelas de aquel entonces se escuchaba a los botijas discutir más o menos de la siguiente manera:

—Mi viejo es más sucio que el tuyo!

—Andá, vó, tu viejo tiene apenas una costrita. Para que veas, mi viejo es el único del reino que tiene cucarachas en el ombligo.

—Qué va a tener, qué va a tener!

En esta hermosa época, vivía en un pueblito de Castilla la Sucia un coso llamado Rodrigo Ruiz Díaz, que tenía un empleo de loro del rey Alfonso. En Vivar, que tal era el nombre del pueblito, lo conocían por dos apodos. Como le gustaba juntar figuritas y andaba a cada rato a las cambiaditas con los amigos, le llamaban el Cid Cambiador; otros lo conocían por el Mío Cid, debido quizá a que era muy aficionado a la cerveza. El Cid había ganado el favor del Rey gracias a que en una oportunidad le habían hallado un tucu-tucu en la cabeza, hazaña jamás igualada por ningún otro.

Una mañana el Cid está recolectando la coima en los países vecinos, cuando se le aparece el Conde García Ordóñez a presentarle lucha. Esta se realiza de la manera habitual, o sea por Roña Average, y el Cid derrota ampliamente a su rival, lo que le da derecho a arrancarle las barbas. Este era el peor ultraje que podía sufrir un caballero en aquel tiempo, y el Cid está tan entusiasmado que después de terminar con los pelos de la barba, le arranca todos los otros.

Alfonso condena al Cid al destierro total, o sea que le sacan la tierra que tiene encima, y encima lo echan de la tierra. Comienza entonces a juntar gente para ir en patota a matar moros, deporte muy en boga por aquel entonces. Como no tiene plata, le vende a un judío un baúl lleno de arena y otras porquerías, en la bonita suma de seiscientos marcos; Don Martín Antolínez comenta muy risueño:

—A este judío lo hemos judío!

Salen de Castilla, y no bien están afuera comienza la juerga: limpian a cuanto moro anda por allí, y se afanan cuanta ciudad hallan a su paso. En poco tiempo están todos pipones, y se instalan en Valencia, desde donde el Cid manda buscar a su esposa e hijas.

La noticia de la súbita riqueza del Cid Cambiador llega a oídos de los Infantes de Carrión, dos príncipes inmundos y afeminados que dos por tres se bañan. Estos Infantes están endeudados hasta el pelo, y no se les ocurre nada mejor que casarse con las hijas del Cid, a pesar de que son más feas que Jack Palance con lepra. "Es un caso de boda o muerte", dice el Infanto Fernando a su hermano; y, resignados, piden al Rey la mano y todo lo demás de Doña Inés y Doña Sol.

El Rey perdona entonces al Cid y concede la mano de sus hijas a los Infantes, realizándose la boda con todo lujo y relajo. Don Rodrigo desconfía de sus yernos, pues el parece que no son trigo sucio, y los hechos le dan la razón. Durante el buffet se conversa sobre batallas y en un momento dado, Doña Sol los interroga:

—¿Ustedes se desempeñan bien en el cuerpo a cuerpo?

—¡Huy, una barbaridad! —responde Fernando—, sobre todo con los moros!

—Sí, no nos asustamos de sombras ni bultos que se mueean! —agrega su hermano.

Pero resulta que en lo mejor de la conversación, se escapa un león que el Cid tenía para calentarse los pies en invierno, y mientras éste lo lleva de vuelta para la jaula a trompadas, los Infantes baten el record de los cien metros llanos. Al quedar demostrada su total falta de garra, los soldados empiezan a cacharlos. Juran entonces tomarse la venganza ultrajando a las hijas del Cid esa misma noche.

Al entrar a la cámara nupcial, Doña Inés y Doña Sol corren frenéticas hacia ellos gritando:

—¡Abrácennos, esposos nuestros!!

—¡Ah, qué vivas! ¿Y a nosotros quién nos abraza? —responden los inmundos. Y en seguida agarran a sus mujeres y cometen contra ellas el más incalificable de los atentados: las meten en una bañera y abren la canilla!!!

Cuando el Cid se entera del espantoso ultraje, monta en cólera y cabalga largo rato en ella. Después, reaccionando, va hasta la seccional más próxima y hace la denuncia; los Infantes no tardan en ser apresados en los cantegriles de Pamplona.

En las famosas Cortes de Toledo, los castigan con el destierro, enviándolos a Berbería por el resto de sus días.

Y al Cid se le concede la medalla de la Orden de la Garrapata Saludable, o sea la mayor distinción honorífica.

Mientras las hijas del Cid se casan con dos príncipes dueños de grandes potencias y viven felices, los Infantes se adaptan tanto a su nueva tierra, que toman fama en poco tiempo de ser bien berberiscos.

INCONVENIENTES DE SER BIEN EDUCADO

Por CLODOVEO

EN tiempos de "nuestros mayores" los preceptores agarraban al niño y, apenas emancipado del seno materno (así nos enseñaron, aunque siempre hemos creído que el paterno no juega ninguna función) lo empezaban a educar para enfrentar decorosamente la vida.

Pasitos de contradanza, recitados, cuatro notas musicales, buenos modos, no meterse el dedo en la boca, limpiarse la nariz, no contrariar a las tías (con lo delicioso que es contrariarlas), dejarse besar por las visitas, no tomar la sopa con ruido, en suma: portarse bien. Nuevas obligaciones, sin cancelar las anteriores, llegan luego con las horrendas tablas de multiplicar, con los asquerosos gerundios, con la repugnante hipotenusa, con las aborrecibles fracciones decimales.

Hasta que, de repente, una catarata de besos familiares nos indican que tenemos pantalones largos.

Y salimos al mundo con ellos, con algunos reales y con ese stock de cortesía y buena educación que obliga a uno a contestar a quien le desee buena suerte, con un giro similar:

—Igual para usted. Aunque, en un rincón escondido de nuestro ser el subconciente esté diciendo:

—Así te agarre un camión lechero.

¡Pero aquel día!

¿Qué impulso me llevó aquel día a un lugar inverosímil donde me encontré a mi viejo y entrañable amigo Menéndez, al que no veía desde hacía diez años?

—¡Hola, mi querido Menéndez, qué sorpresa!

—¡Viejo Clodoveo, venga un abrazo!

Y así fué el abrazo. Y vino la charla y nos despedimos.

—Viejo Clodoveo, buena suerte y muchos saludos a tu señora.

Recordé que debía ser bien educado y quise superar a Menéndez en cortesía.

—Igualmente, amigazo Menéndez. Y decile a tu señora que una noche de éstas vamos a tomar un chocolate con ella.

Menéndez me miró con los ojos como enredados.

De vuelta a casa informé del encuentro a mi mujer.

—¿Menéndez? ¿El empleado de Correos? ¿Aquel pecoso?

—Sí. Y le prometí que una noche de éstas iríamos a tomar chocolate con su señora.

—¡Animal!, me dijo delicadamente mi esposa. ¡Hace cuatro años que enviudó!

¡Viudo, Menéndez! ¡Cuatro años!

¡Íbamos a tomar chocolate con una calavera seca, blanca, fría, dientuda! ¡Y de noche, en el Cementerio! Todo por ser bien educado.

—¿El señor Clodoveo?

—Adelante.

Cuando el hombre avanzaba hacia mí un dolor punzante me hizo llevar la mano al estómago y curvarme hasta formar un ángulo recto.

A su vez mi visitante, que era un caballero muy bien educado, puso su mano al pecho con gentil ademán y se inclinó profundamente hacia el suelo. Tengo razones para creer que su ángulo fué también de noventa grados.

Una segunda punzada, más terrible que la primera, me hizo descender la cabeza y el tronco hasta cincuenta centímetros del suelo, marcando un ángulo de cuarenta y cinco grados.

Pero el correcto caballero conocía las reglas de la buena educación y no parecía dispuesto a dejarse sobrepasar en cortesía. Así, llevó nuevamente al pecho su fina mano, juntó sus pies y su profunda reverencia lo llevó a treinta centímetros del piso.

Así estuvimos durante diez minutos, haciendo ese movimiento de genuflexión propio de religiosos o gimnastas, pero más pronunciado, pues casi tocábamos el piso con nuestras cabezas. Bajo nuestras narices resoplantes veíamos volar la tierrita, mientras formábamos dos mesitas de cuatro patas con las vastas regiones glúteas hacia arriba.

Miré, sí, miré hacia atrás por entre mis piernas y ví cerca mío al bestia de Giménez, el escribiente, que había manifestado días atrás que no se moriría sin saltarme al rango. Lo veía cruzar detrás mío, con sus repelentes zapatos amarillos con hebilla negra. ¿Me saltaría? ¿No me saltaría?

En ese instante, al incorporarnos, el vigoroso y noble caballero advirtió que yo me llevaba la mano al hígado por décima vez y dijo:

—Creo que las nueve reverencias anteriores son suficientes. Y me pidió papel secante para el sudor.

No quise revelarle enteramente la cruel verdad: que mis reverencias procedían más de mi hígado que de mis prácticas corteses.

El gentil caballero se apresuró a recetarme tal y cual cosa y luego al despedirse, después de ofrecerme una partida de escobas para la oficina, que era lo que lo había traído hasta mí, me dijo:

—Y que se mejore.

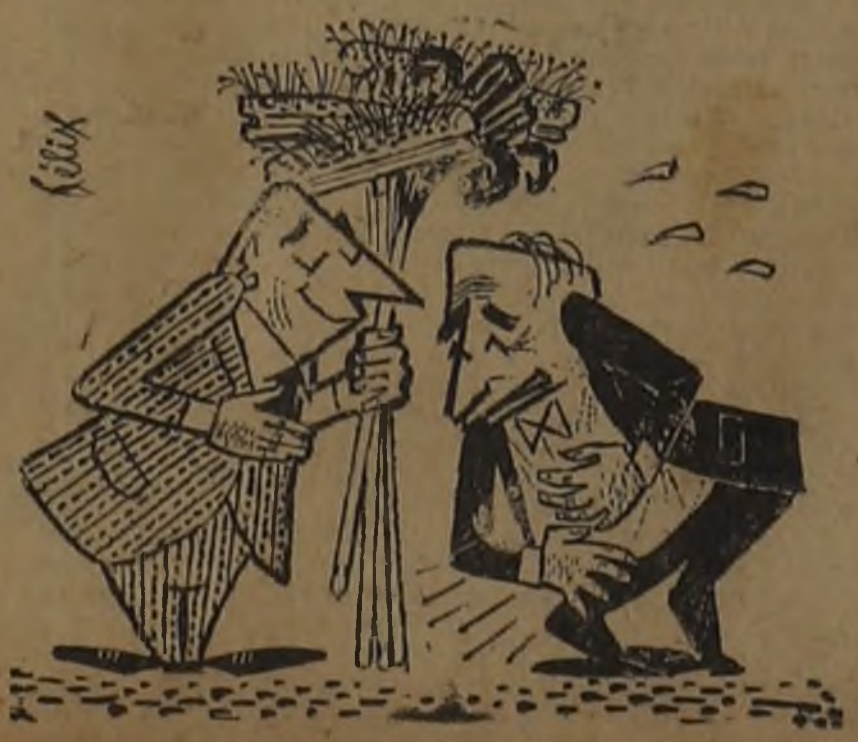
Y yo, que no quería ser superado, contesté con gracioso movimiento de cabeza:

—Muchas gracias, igualmente.

¡Igualmente!

El caballero me miró, me gruñó: ¡burro del Peloponeso! y se fué, tieso y digno.

¡Qué incómodo y complicado es tener buena educación!



4a FILA CON PRISMATICOS

Por Bordereaux

Teatro:

PARA ESTE AÑO

Si te vas a guiar por todo lo que se comenta, te volvés loco en seguida. Siempre a la altura de marzo se oye decir que los conjuntos profesionales e independientes van a hacer obras increíbles con direcciones inimaginables. Pura propaganda. La verdad no la vas a encontrar en Mercedes y Roxlo, ni en Rincón ni a la izquierda de Belloni, ni en la prensa grande (se usa mucho ahora decir así y queda tan bien). Por más títulos que veas anunciados por ahí, hay que mantener siempre una actitud de reserva. Ciertas obras elegidas no son otra cosa que camouflage, y si El Galpón dice que va a hacer un autor norteamericano como O'Neill es para que todos se convenzan que ellos no son, mientras que si Club de Teatro la emprende con Brecht es para que los otros crean que ellos son un poquito, lo que no me negarás que queda bien. La verdad sobre el repertorio 1958 del teatro nacional es la que sigue, mal que les pese:

COMEDIA NACIONAL. Tiene problemas para iniciar la temporada. Posee como diez directores y veinte obras inéditas de Silva Valdés (esos dos rubros no inquietan), pero le cuesta armar un elenco. Es posible que actúen en el primer estreno del Solís, Pivel Devoto, Casiraghi, Galicchio, Echave, Hernán Puig y dos costureras del taller de Teatros Municipales. Los actores a sueldo están uno en Buenos Aires, otro en Europa, otro por irse a los Estados Unidos y el resto prestados a los conjuntos independientes. Se da como posible la presentación a mitad de año de una obra escrita en colaboración por varios autores nacionales y titulada "Un gerente extraordinario".

CAPU. Piensa estrenar una obra por mes en cada teatro de Montevideo, incluyendo las ruinas del 18 y el cine teatro Avenida de la calle San Martín. Todas serán protagonizadas por Acevedo Solano y dirigidas por Victoria Almeida. Demora en estructurar el repertorio porque no quiere aceptar ni por error una pieza taquillera.

CIA. FLORENCIO SANCHEZ. Trabajos muy detenidos. Su director Muñoz lleva a cabo ahora conversaciones con los dueños de Radios para ver si pueden provocar una huelguita de personal por varios meses a los efectos de tener de dónde sacar un elenco. Ampliaremos.

SAN ANTONIO. Cuando fuimos a consultar lo encontramos cerrado. Nos dijeron al lado que el doctor Bengoa está de vacaciones.

TEATRO LIBRE. No se han decidido aún por un repertorio definitivo a la espera de la pelea que tarde o temprano tendrán con Teatro Moderno, que ahora comparte el local. Tampoco saben si llevar la sala más adentro o dejarla donde está y hacer nada más que obras con temas actuales para aprovechar los ruidos del tránsito de 18.

CLUB DE TEATRO. Son los de la encrucijada más difícil. A pesar de que los diecisiete miembros de la Comisión de Lectura leen y leen a más no poder, es muy difícil conseguir varias obras que no duren menos de cuatro horas. El plan futuro de la institución incluye la compra de motonetas para que los actores que trabajan en el Odeón y en la calle Rincón vayan de una sala a otra, y se piensa poseer cinco salas en 1962. Eso provocará la compra de un helicóptero para Gianola, Yamandú y Morosoff, pero el gasto ya está previsto.

EL GALPON. No se ha podido confirmar la noticia de que hará "Don Segundo Sombra" al aire libre, en las playas, en las plazas, en los baldíos de la patria. Con respecto a los espectáculos que dirigirá del Cioppo actualmente en Buenos Aires, se duda si mandarle a los intérpretes por avión para que ensayen allá o autorizarle para que prepare las obras con los Mochos y ya las traiga prontas. El repertorio será popular.

TEATRO MODERNO. Antes de fundirse con el Libre (fundirse de unir, no de lo otro) piensa realizar cinco comedias frívolas para molestar a Brenta, que se siente incómodo en ese género. Es posible que este director renuncie al conjunto, porque la Comisión de Programación le prohibió colocar más de tres obras de Shaw en el repertorio del año.

TALLER DE TEATRO. Compartirá la sala con La Farsa en lo que parece un notable caso de independencia independiente. Aunque todos puedan pensar que lo mejor es que se unieran, ya que Taller tiene cuatro intérpretes y le falta gente, mientras que La Farsa tiene gente pero le faltan cuatro intérpretes, ellos piensan seguir cada uno por su lado. El repertorio es una incógnita. Suenan Adamov y Beckett como autores posibles.

LA FARSA. (Ver Taller de Teatro).

TEATRO DEL PUEBLO. Hará dos ciclos: uno de obras raras para iniciados (entre semana) y otro de obras fáciles para domingueros (fines de semana). No ha trascendido de dónde importará los elencos para ese plan. Doce de las diez obras previstas serán dirigidas por Ruben Yáñez, que es el único del grupo que no puede adelgazar por exceso de trabajo.

TEATRO UNIVERSITARIO. No está confirmada la reposición de "Verano y humo", aunque es probable, ni tampoco que la dirección artística del elenco quede a cargo de Francisco Merino. Se estudia un repertorio de obras difíciles y se programan reuniones semanales para analizar el trabajo de los otros conjuntos independientes y de la crítica.

LA MASCARA. Dará "Té y simpatía" todo el año, porque ambas cosas son baratas (el té hasta por ahí nomás). Se desmiente la noticia de que este conjunto pidió prestada una primera actriz a la Comedia Nacional. Se anuncia para mediados de año, que Ruggeri dirigirá "A puerta cerrada". Será la única manera de que los colegas y el público no se enteren de lo que hace.

EL TINGLADO. Hará kermesses y bailes. Inaugurará la sala en 1959.

TEATRO CIRCULAR y NUEVO TEATRO CIRCULAR se unirán para formar el conjunto CIRCULOS SECANTES que actuará en dos salas: la del Ateneo y la de la calle Convención.

PROXIMOS FILMS

"¡Pobre mi madre querida!"

Cine:

FESTIVALES, BAH!

Ya no se puede creer en la prensa grande. Pensar que todos estuvieron allí, sufrieron lo que uno y después salen gastando columnas y columnas en decir que el Festival fué extraordinario, que no hubo otro mejor, que a ver si apren en y no sé cuántas invenciones más. La realidad de Punta del Este del 7 al 15 de marzo fué muy otra y hay que gritarla. Porque al fin de cuentas, uno es periodismo valiente y orientador o no, eh?... Aaaaah!

ORGANIZACION. Cuatro tipos, un en alojamientos, otro en autos, otro en películas y otro en prensa se complotaron para quitarle al Festival toda su emoción de antaño. Resulta que uno estaba bastante bien donde vivía. En cuanto tomaba la decisión de irse tempranito antes de la función para la oficina de prensa a apuntar detalles, llamaba allí y pedía un auto. En seguida salía para la parada a esperar el ómnibus porque ya se sabe lo que son Festivales y... zás, el auto que llegaba a buscarlo. Ya con el espíritu conturbado (se dice así, ¿no?) uno entraba a la oficina dispuesto a preguntarle a quien fuera el nombre del fotógrafo de un cortometraje japonés que casualmente no se exhibía en el Festival, y por más datos le indicaban con el dedo (¡mal educados!) el respectivo casillero de uno. Allí había hasta una fotografía del fotógrafo, con su señora fotógrafa y cinco fotografitos. A esa altura era tal la indignación al ver la libreta vacía, sin nada apuntado para la gran nota, que uno entraba al cine de mala gana, con el ánimo a punto para la segura pelea por la butaca. Otra decepción. A un aburrido se le ocurrió reservar tres filas para la prensa y nada de choque. Pero en cuanto la sala se oscurecía la cosa llegaba al colmo. No sé a quién se le puede haber puesto en la cabeza la idea de eliminar la sorpresa, que siempre fué el máximo atractivo de los Festivales. En 1958 decidieron dar el mismo film que estaba anunciado día por día. ¿Me quieren decir dónde está la gracia?

PELICULAS. Bueno, de esto ni hablemos. Si no fuera por los alemanes, que saben lo que son Festivales de Punta del Este, la cosa hubiera sido un bodrio. Los italianos trajeron una continuación de "La Strada", en la cual Gelsomina, después que la dejan abandonada Anthony Quinn y Richar Basehart se cambia el nombre por el de Cabiria (cosa de despistar a la Policía) y se dedica a caminar nocturnamente por los suburbios romanos con la carterita en mano. Aquí la dejan Amedeo Nazzari y Francois Perier. Dicen que Fellini está preparando ahora un tercer film con su esposa, en la que ella hace de costurerita. El gran trabajo del director es encontrar dos galanes para que la engañen. El angelito de Visconti, en complicidad con un libretista nuevo (Dostoiewski, creo), quiso hacer creer que Sonrisita **Schell podía pasarse** un año esperando a Jean Marais y desdeñando en el interín a Marcelo Mastroianni. Cuentan que éste declaró al terminar el film: "Miren que se le dijo!" La tercera de los tanos fué un experimento de neorrealismo en la Polinesia, hecho con actores no profesionales. Por suerte el director estaba presente y se tomó el trabajo de explicarla antes para que no hubiera ninguna duda. Así debería de ser siempre.

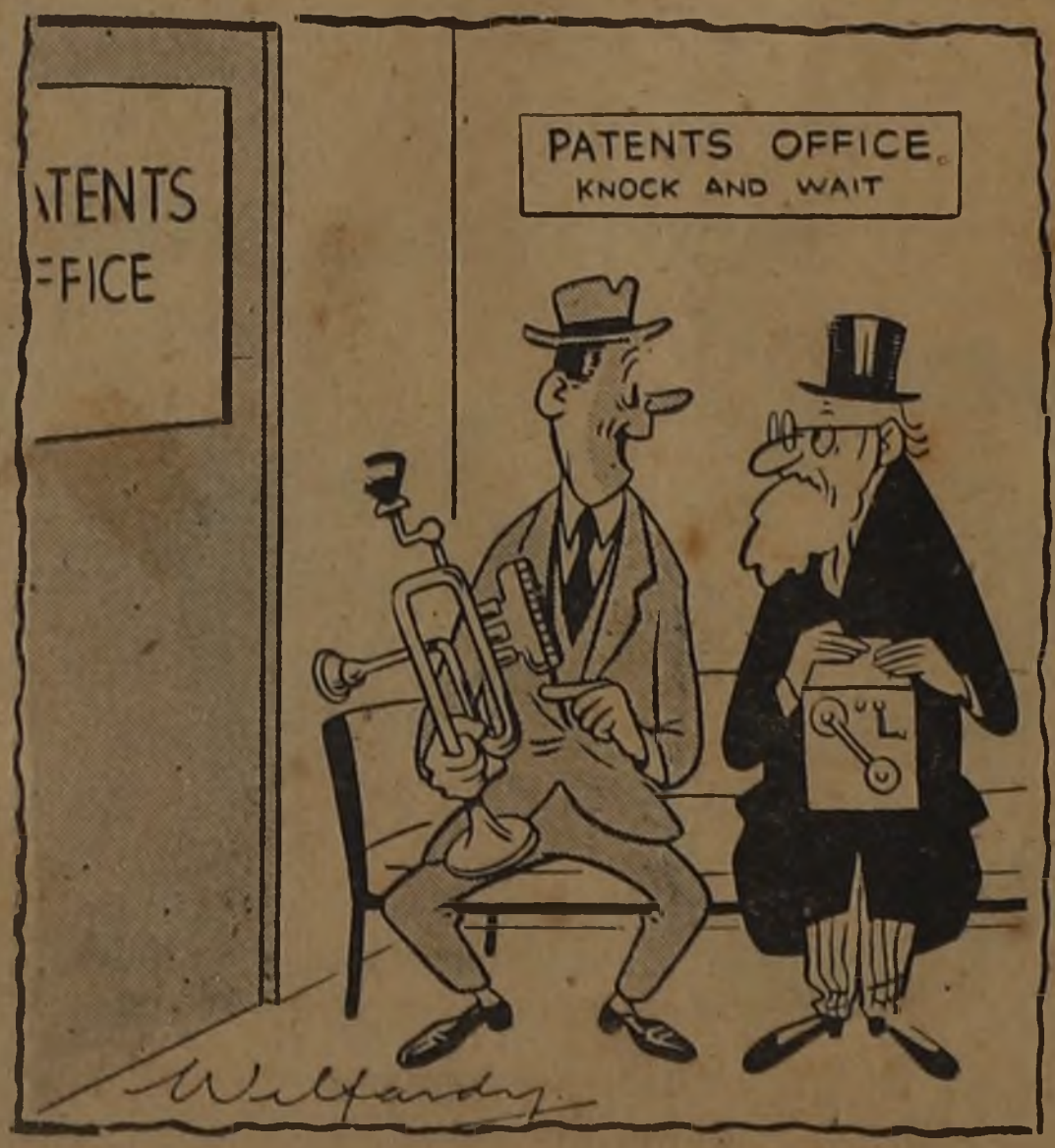
Los franceses tardaron años en contar cómo se escapó Bresson de una cárcel abriendo la puerta con una cuchara. Este, como "Rififí" y el gran film uruguayo "Meritorio del República", pertenecen al tan importante rubro del cine didáctico. El viejito René Clair se mandó otro imposible: resulta que los amigos Brasseur y Brassens (en Francia hacen amistad todos los que tienen la raíz Brass) tenían a mano a Dany Carrel y no le hacían nada, hasta que viene el vivo de Henri Vidal y cubre la omisión, pues señor, van y lo matan.

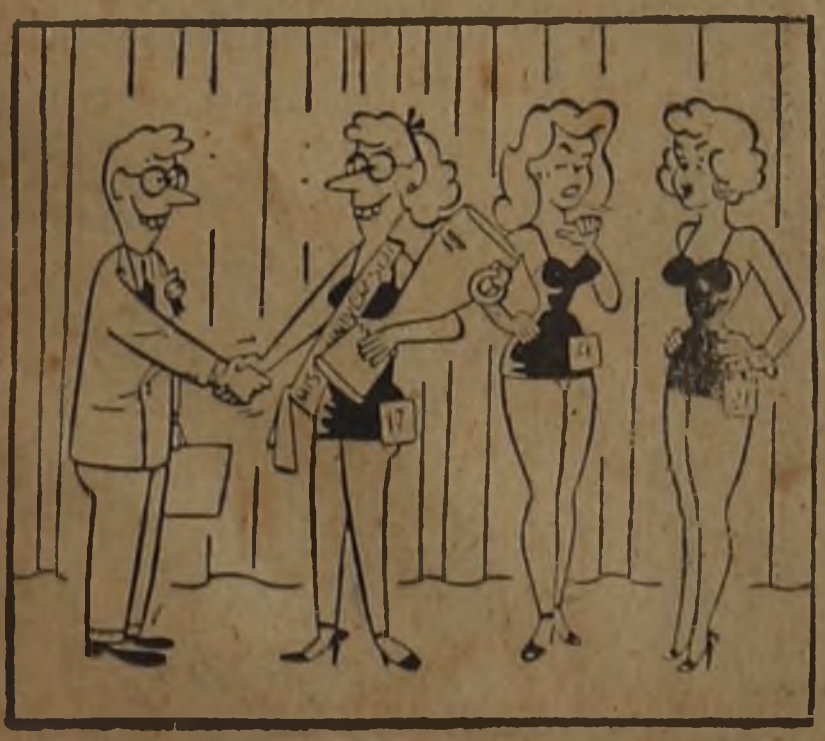
Eso es no comer ni dejar comer a los demás. Al mismo Vidal (que fué el único que la pasó bien en este festival) le tocó hacer de masajista de Brigitte Bardot en la otra película gala de la Muestra, un film en el que sólo faltaba que B. B. se te sentara en la falda. Lo mejor de todo fueron una norteamericana de guerra, con capitán malo, muchacha buena, amigos que mueren, etc. (la macana es que la dieron doblada al alemán) y una policial francesa muy enredada como para matinée (como la dieron sin títulos castellanos uno puede decir que le pareció confusa por eso). La oficina de prensa del Festival no fué capaz de repartir maní con chocolate para estas dos películas. ¡Y después hablan de organización!

ESTRELLAS. Aparte de que no vino Jean Marais, con lo que la principal revista humorística de Sud América se tuvo que quedar con cien chistes prontos y sin uso, las delegaciones estuvieron compuestas por señores y señoritas burguesas, que se divertían entre ellos, que no se pelearon en público, que no se quejaron de nada. Unos vinieron ya matrimoniados y se mandaron en Punta del Este la postergada luna de miel que no pudieron cumplir entonces y allá por razones de filmación. Otros se pasaron extrañando a las esposas y novias y mandando telegramas carísimos llenos de "avec tout", "Ti voglio bene" y como se diga en alemán. Recién en el paseo a las Islas Bikini se les pudo ver el gorrito, pero por poco tiempo. En la playa no había estrellas ni yerba de ayer secándose al sol. Bueno, tampoco había sol, en otra gravísima omisión del Festival. Finalmente pudo saberse que Rossana Podestá y Marco Vicario compraron un solar en Cantegril, con lo que queda demostrado una vez más que los Festivales de Cine sólo se hicieron para vender terrenos. Y después vienen a hablar de cultura cinematográfica. ¡Háganme el favor!

—¡Nene! ¡Ya te dije que no quiero animales en casa!

Humor a cambio libre





—Gran Jefe toma Jalea Real.

PALABRAS Crushadas

HORIZONTALES: 1) Síncopa de señora; 5) Trabajo. labor; 9) Dar repetidos golpes; 11) Fruto de la morera; 13) Parte que nace del tronco o tallo principal del árbol o la planta; 15) Metal precioso; 16) Villa de España (Granada); 18) Apócope de santo; 19) Símbolo químico del sodio; 20) Campesino rústico; 22) Letra del alfabeto griego; 23) Quejoso, lastimoso, femenino; 24) Pronombre de segunda persona; 25) Extraer una cosa de otra; 26) Interjección, tate; 28) Ondulación que se forma en la superficie del agua producida por el viento; 30) Villa de España (Zaragoza); 31) Preposición separable; 32) Planta de la familia de las ninfáceas; 34) Mineral metalífero; 35) Poner las cosas verticalmente; 38) Dios marino, padre de las Nereidas; 39) De muy poca altura, femenino.

VERTICALES: 1) (Cireneo) Judío oriundo de Cirene que ayudó a Jesús a llevar la cruz; 2) Gigante que comía carne humana en los cuentos de hadas; 3) Roda, parte de la quilla; 4) Contracción de preposición y artículo; 5) Una de las virtudes teologales; 6) Río de Suiza que desemboca en el Rin; 7) Cuadro de hortalizas, plural; 8) Abanico colgado del techo; 10) Ceremonial, etiqueta; 12) Respuesta que según creían los paganos hacían los dioses a las preguntas que se les dirigían; 14) Aldea de Atica célebre por la victoria de Milcíades sobre los persas; 16) Escala de colores, plural; 17) Poco común o frecuente, femenino, plural; 20) (Valle de) Valle de la provincia de Santander (España); 21) Apócope de norte; 24) Ciudad de Francia en el departamento del Var; 27) Arbusto bromeliáceo de fruto en forma de piña muy sabroso; 29) Liar con cinta, cuerda o soga; 31) Substancia que segregan las abejas para formar las celdillas; 33) Mujer de Saturno, diosa de la abundancia, entre los Romanos; 34) Isla británica del Mar de Irlanda; 36) Artículo neutro; 37) Variante pronominal de primera persona.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Historia de dos Renglones

Los turistas se dividen en dos clases: los que van al interior y los que van a Buenos Aires. Los primeros se conocen porque vuelven tostaditos y llenos de bultitos colorados; los otros porque llegan blanquitos y con "bultos" de todos los colores.

Cuando el turismo a la Luna sea una realidad, el gran negocio consistirá en poner un puesto de venta de perdices y pescados en un satélite intermedio.

Nadie sabe porqué la Semana de Turismo no cae siempre en la misma fecha. Hay dos teorías: unos afirman que es para evitar que un jueves santo caiga en domingo, por ejemplo. Otros dicen que es para agarrar desprevenidas a las perdices.

El pescador de Turismo se diferencia del cazador en que aquél lleva la caña en la mano mientras éste la lleva, generalmente, en el morral.

No es raro que un pescador no pesque nada y se "agarre un chino" en tanto que un cazador no "agarre nada" y se "pesque una merluza".

ABOMINABLE

para resolver
EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

ALUMBRADO

La figura representa un jardín público con caminos y canteros. Dado lo difícil que es conseguir que U.T.E. coloque faroles de alumbrado, sólo se han podido lograr cuatro.

¿Dónde los colocaría usted, para poder iluminar todos los senderos?

PREGUNTAS

1º) ¿Cuáles son los tres números, entre 50 y 100, que aunque se den vuelta de arriba hacia abajo permanecen invariables?

2º) Esta es la escena de una película de Chaplín. Junto a él aparece un mono, actor famoso en su epoca. ¿Quién es?

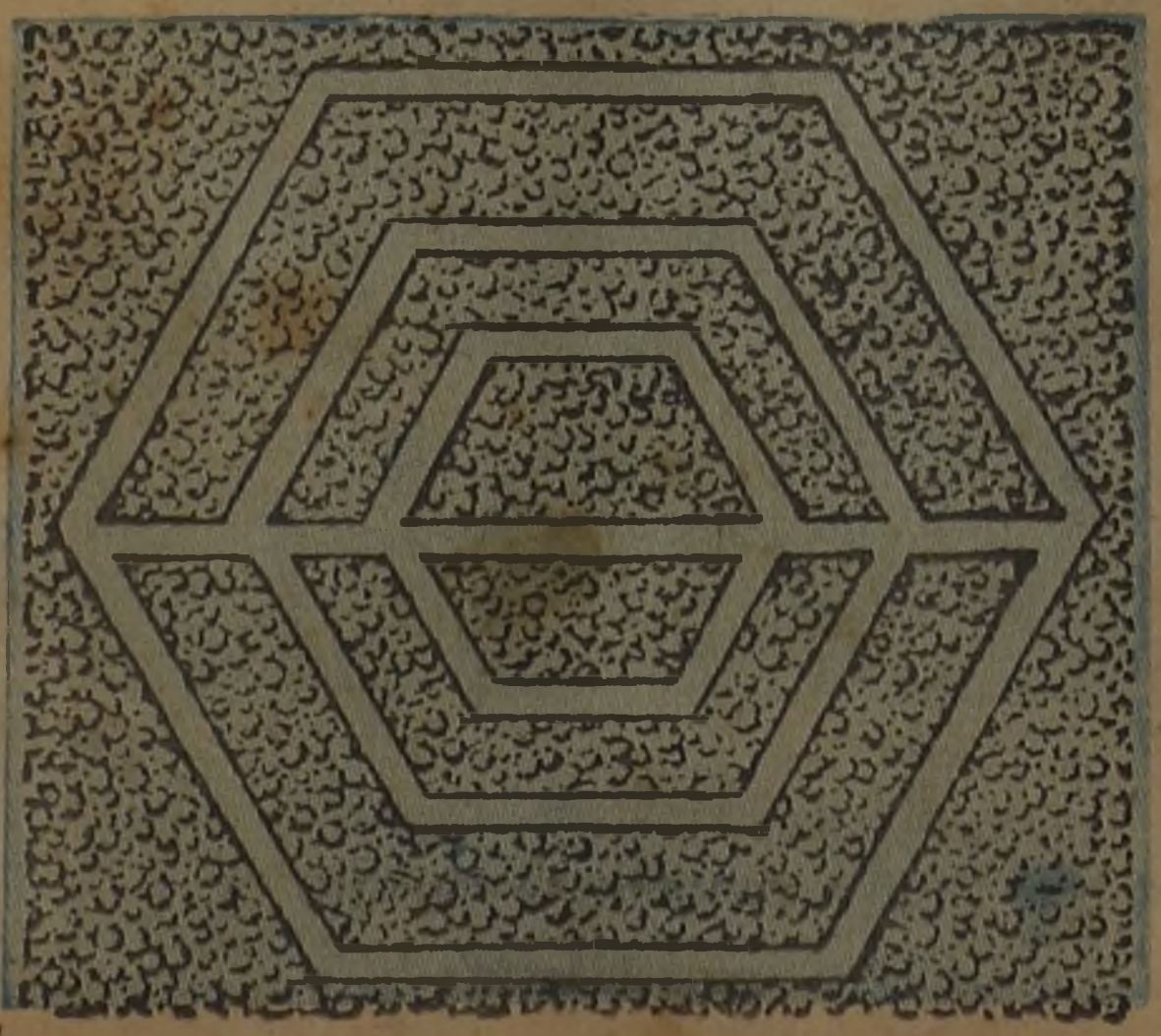
3º) Uno solo de estos grandes hombres: Rafael, Schubert, Miguel Angel, Chopin, Bellini y Byron, murió viejo: ¿cuál?

4º) Este elefante es asiático o africano.

LA CARRERA

¿Sabe usted, amigo lector cuál es más veloz de estos cuatro animales?

EL LABERINTO



Donde se deben colocar las puertas de entrada y salida en este laberinto y cuales calles cerraría de manera de obligar a recorrer todas las calles de una sola vez sin pasar dos veces por la misma.

CUIDADO...

¡No romper el espejo,

que es yeta!

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

PREGUNTAS

1º) 69, 88, 96.
3º) Miguel Angel, casi a los 90 años
2º) Jackie Coogan.
4º) Africano, por sus enormes orejas

LA CARRERA

El más veloz es el zorro, seguido del perro de caza, el conejo y la oveja.

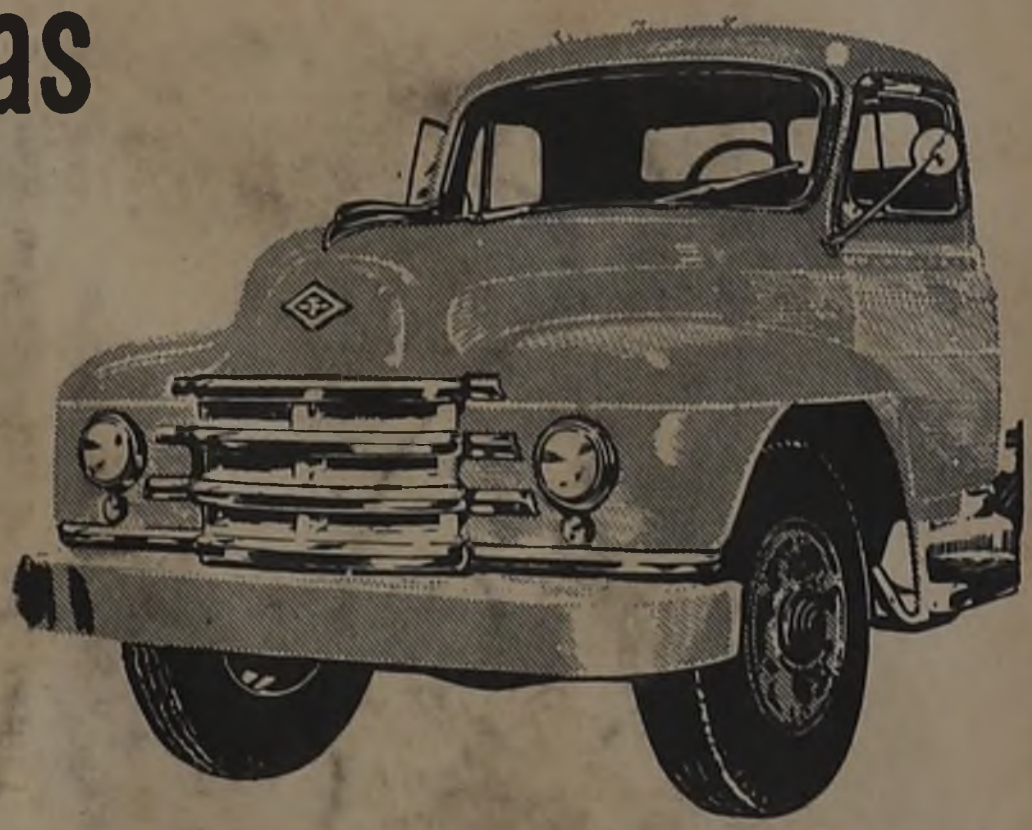
EL ULTIMO CHISTE

Sensacional
plan de ventas

para
la INDUSTRIA
el COMERCIO y
el TRANSPORTE

CUMMINGS TURBO DIESEL

175 H. P.



EL FAMOSO CAMION AMERICANO

DIAMOND

DIAMOND

Puede Vd. adquirirlo por nuestro
NUEVO Y SENSACIONAL PLAN DE FINANCIACION

IMPORTADORES EXCLUSIVOS

ITURRAT & LITMAN S. A.

GALICIA 1002 TEL. 9 79 81

REPUESTOS LEGITIMOS

Como "se vienen" porque puse
una camisa ARTESANO, eh..?